

جنوری ۱۹۳۳ء

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۷

معارف

مجلس اراکین مابہواریہ

مترتبہ

یہ سید لہان ہوتی

قیمت پانچ روپیہ لاکھ



مطبع معاینہ چھپر

دفتر المصنفین ایتھم گاہ شائع ہوا

CHECKED 1956

۵۵

تصانیف شبلی

CHECKED 1951

فرید الدین عطار سے حافظ اور ابن سینا تک) مع تنقید
کلام، مطبوعہ معارف پریس، ضخامت ۳۰۲ صفحے، قیمت ۱۰
حصہ سوم، شعراء متاخرین کا تذکرہ (دخانی سے
ابوطالب کا تک) مع تنقید کلام، مطبوعہ معارف پریس،
ضخامت ۲۳۰ صفحے، قیمت ۱۰

حصہ چہارم :- اس حصہ میں تفصیل کی گئی ہے
کہ ایران کی آداب و ہوا اور تمدن اور دیگر اسباب نے شاعری
پر کیا اثر کیا، کیا کی تغیرات پیدا کئے، اور شاعری کے تمام
انواع و اقسام میں سے مثنوی پر بسیط تبصرہ، مطبوعہ معارف
پریس، ضخامت ۳۳۶ صفحے، قیمت ۱۰

حصہ پنجم، اس میں قصیدہ، غزل اور فارسی زبان
کی عشقیہ صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ ہے،
مطبوعہ معارف پریس، ضخامت ۲۲۰ صفحے، قیمت ۱۰

علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ، اسکی اہم
کی ترقیاں، اور علماء متکلمین کے نظریات اور مسائل طبع
چہارم، مطبوعہ معارف پریس، ضخامت ۲۰۴ صفحے، قیمت ۱۰
علم الکلام، مولانا کی مشہور تصنیف، جدید علم کلام میں
عقلی دلائل سے مذہب کو فلسفہ کے مقابلہ میں ثابت کیا
اور ملاحدہ اور منکرین کے دلائل کا رد کیا ہے،

اور عقائد و اصول اسلامی کی فلسفیانہ تشریح، طبع سوم،
مطبوعہ معارف پریس، ضخامت ۲۰۵ صفحے، قیمت ۱۰

الفاروق - یعنی حضرت فاروق اعظم کی لائق
اور طرز حکومت، صحابہ کے فتوحات، طریقہ حکومت انور
و شام، مصر اور ایران کے فتح کے واقعات، حضرت عمرؓ
کی سیاست، اخلاق، زہد و عدل اور اسلام کی علمی تعلیم
کا شاندار منظر، مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف سچی جاتی

ہے، اگرچہ نسخ شدہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گران
پایہ کتاب کے بیسیوں اوڈیشن فروخت ہو چکے ہیں
مگر الٰہی نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اوڈیشن کی تلاش تھی
مطبوعہ معارف نے نہایت اہتمام اور سعی بلیغ سے اسکا
نیا اوڈیشن تیار کر لیا ہے، جو حرف بحرف نامی پریس

کا بنوری نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ
چھپائی، عمدہ کاغذ و نیا سے اسلام کا رنگین بغیر نقشہ،
مطلعات ناٹس، ضخامت ۳۱۲ صفحے، قیمت ۱۰

شعاع العجم، فارسی شاعری کی تاریخ حسین
حصہ اول، شاعری کی ابتدا و اہم
کی ترقیوں اور ان کے خصوصیات اور اسباب سے
مفصل بحث کی گئی ہے، اور اسی کے ساتھ تمام مشہور
شعراء و عباس مزہزی سے لغاتی تک) کے تذکرے
اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ ہے، مطبوعہ معارف
پریس، ضخامت ۳۵۸ صفحے، قیمت ۱۰

حصہ دوم، شعراء متوسطین کا تذکرہ و خواجہ

مضامین

Checked 1978

| | | |
|---------|--|---|
| ۲ - ۴ | سید سلیمان ندوی | شذرات |
| ۵ - ۲۵ | جناب غلام احمد صاحب پرویز، نئی دہلی | ترجمان القرآن و تفسیر مولانا ابوالکلام آزاد |
| ۲۶ - ۳۴ | جناب محمد غوث صاحب حیدر آباد، دکن | قاضی تلمسانی اور ان کے صاحبزادے کا ہمہ تن جنگ |
| ۳۵ - ۵۳ | جناب محمد اعجاز حسن خان صاحب میٹ، پٹنہ | شیخ سعدی کا تخلص کس سعد کے نام پر ہے؟ |
| ۵۴ - ۵۶ | جناب سید فرید جعفری، بجلی شہری | قدیم ہندوستان اور شہر انجوری |
| ۵۷ - ۶۱ | "ع" | فرانسیسی شاعری اور اسپرے بی ادب کے اثرات |
| ۶۱ - ۶۳ | " | ایران کے بینک |
| ۶۴ - ۶۶ | "ع ز" | اجتار علیہ |
| ۶۸ | جناب ولایت حسین خان صاحب انٹر امپوری | نیرنگ اثر |
| ۶۸ - ۶۹ | جناب شیخ عبداللطیف صاحب میٹ، ام لے | سوال و فاء |
| | کلچر ارگورنٹ کا لچ | |
| ۶۹ | جناب امداد حسین صاحب انجمن مراد آبادی | رباعیات اختر |
| ۷۰ - ۷۵ | "ع" | "نغمہ دل" |
| ۷۵ - ۷۷ | "س" | "فہرست عربی مخطوطات ایٹیا آفس لائبریری" |
| ۷۷ - ۸۰ | "ر" | مطبوعات جدیدہ |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ

عیسوی سال کے خاتمہ پر ۲۰۰۹ء ستمبر ۲۳ء کو عیسوی مذہب کے سب سے بڑے نقاد اور عیسوی ممالک میں اسلام کے مشہور مبلغ خواجہ کمال الدین نے نبوس ہو کر وفات پائی وہ کئی برس سے سل کے مرض میں مبتلا تھے، اور اس حالت میں جی وہ تصنیف و تالیف میں ہمیشہ مصروف رہے، احمدی جماعت میں ہمارے نزدیک وہ عام مسلمانوں سے سب سے زیادہ قریب تھے، اسی لئے ان کے مشن کا بار اٹھانے میں عام مسلمان اور امرائے بھی شرکت کی تھی، اور شاید یہ راز نہ ہو کہ سرحد الملک سید اہل خان مرحوم اور مولانا شبلی مرحوم نے ان کی امدادی تحریکوں میں سب سے زیادہ دلچسپی لی ہو، لہذا مرحوم نے ایک دفعہ علماء کے بالمقابل نوجوان تعلیم یافتوں میں سے خواجہ صاحب کے عزم تبلیغ کو سامنے رکھ کر یہ شعر خود ایک خط میں لکھا کمال اس فرقہ زہاد سے اٹھانہ کوئی کچھ ہوئے تو یہی زندان قبح خوار ہوئے

گو ہم کو خواجہ صاحب کے بہت سے خیالات اور تاویلات سے اتفاق نہیں، تاہم یہ کہنا اظہار واقعہ ہے کہ انھوں نے ۱۹۱۲ء سے یکسر ۱۹۳۲ء تک اپنی پوری میٹ برس کی زندگی اسلام کی تبلیغ اور اس کے مین کی شاعت اور یوروپ میں اسلامی لٹریچر کی فراہمی میں صرف کی اور نیز یہ کہ ان کی تصنیفات کے بڑے حصے کا موضوع "احمدیت" نہیں محمدیت ہے، اس لئے کہ ان کی موت سے دنیا کی مذہبی بزم میں ایک اہم جگہ خالی ہو گئی اللہ تعالیٰ ان کے احوال صالحہ کے صدقہ میں ان کو اپنی مغفرت سے نوازے، اور ان کی مغفرتوں سے درگزر فرمائے،

شاید ناظرین کو معلوم ہو کہ ہماری سیرۃ النبی کی تین گذشتہ جلدوں کا ترجمہ قسطیہ میں ترکی زبان میں ہو چکا ہے، جناب نواب فخر یار جنگ بہادر (حیدر آباد کن) جنکے پہلو میں اسلامی دروہے، اور جو نہایت دیندار مسلمان ہیں وہ ترکی کی سیاحت بھی کر آئے ہیں اپنے ایک کمرست نامہ میں لکھتے ہیں :-

”میں کچھ عرصہ ہوا ترکی گیا تھا، اور باوجود اس کے کہ جن لوگوں کے ہاتھ میں زیام حکومت ہے وہ اس سے زیادہ تعلق نہیں رکھتے ایک بڑی جماعت ایسے لوگوں کی ملی جو سیرۃ النبی مبارک کی بڑی مداح ہے اور اس کا جو ترجمہ ترکی میں ہو چکا ہے اس کو وہ بہت شوق سے مطالعہ کرتے ہیں خود استنبول تو چونکہ مغرب زدہ ہو چکا ہے وہاں زیادہ لوگ نہیں ملے لیکن برومہ میں جو شاہان عثمانیہ کا مسیح استنبول سے پہلے قریب ڈیڑھ سال کے دار الحکومت رہا ہے، بہت احباب کو سیرۃ النبی کا کچھ سے ذکر کرتے سنا، خداپ کے سماعی حید کو بار آور کرے



اللہ تعالیٰ کا ہزار ہا شکر ہے کہ اس نے دارالمصنفین کے اس نیک عمل کو یہ عزت بخشی کہ اس کے ذریعہ سے ترکی جسکے متعلق ہر روز خدا جانے کیا کیا کہا جاتا ہو محمد رسول اللہ معلوم کی محبت کا فیض پہنچایا، دل سے دعا ہے کہ وہ خداوندِ قلب اسکے بدولت خود اس کے مؤلف کے اور مسلمانوں کے دونوں کو اس محبت کی آبادی سے ہمیشہ معمور رکھے،

ہم نے تاریخ ہند کی نسبت پچھلے دو پرچوں میں جو تجویز پیش کی تھی بحمد اللہ کہ اس نے ہر دفعہ نیری حاصل کی اور اکثر صاحبوں نے اسکی ضرورت کا اعتراف کیا، اکثر اردو اور بعض انگریزی اخبارات میں اس کا خیر مقدم کیا گیا، طلبہ کے حلقہ میں خصوصیت کیساتھ اس سے دلچسپی کا اظہار کیا گیا جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تجویز کتنی ضروری اور اہم ہے اور عجیب اتفاق یہ کہ پنجاب کونسل میں نواب احمد یار خان دونوں نے ہی قسم کی ایک تجویز پیش کی تھی جو انوس ہے کہ منظور ہو سکے اس مجوزہ تاریخ ہند کی نسبت پورا خاکہ ہم آئندہ پیش کرینگے جس میں جلدوں کی تعداد، مباحث کا تعین اور مصنفین کے نام لکھے جائیں گے ہندی کو ہندوؤں کی ملی زبان بنانے کی جو کوشش ملک میں ہو رہی ہو وہ قابلِ قدر ہے، راجپوتانہ اور لوار اور با

گجراتی بولی والی ریاست بڑودہ میں ہندی کو سرکاری زبان کا منصب مل رہا ہے، لیکن ضرورت ہے کہ اسکے ساتھ اردو کو بھی زندہ رہنے دیا جائے، صوبہ سندھ کی تعلیمات سے سنا جا رہا ہے کہ اردو کو شہر بدر کیا جا رہا ہے، اگر یہ صحیح ہو تو حقیقت

میں یہی وہ باتیں ہیں جو ہندوستان کی دو قوموں کو بار بار لڑنے پر آمادہ کرتی ہیں، مدراس کی رکنش بھارت ہندو پر چار سہا کے جذبہ تعظیم انعامات منعقدہ ۲۰ دسمبر ۱۹۲۰ء میں سرور کے ڈاکٹر ہسٹری نے یہ بجا کہا ہے کہ سنسکرت شمالی جنوب کی مادی زبان تھی اور اردو اور ہندی اسکی دو بیٹیاں ہیں، لیکن ضرورت ہے کہ ان دونوں بہنوں کو باہم دست گیر زبان بننے بجایا جائے

ڈاکٹر صاحب نے اس جلسہ میں یہ تجویز بھی پیش کی ہے کہ اردو ہندی دونوں زبانوں کے ماہرین کا ایک متحدہ جلسہ آباد میں منعقد کیا جائے تاکہ ان دونوں زبانوں کے درمیان اتحاد کو دو قوتوں کا حل سوچا جائے، ہم نے خود اسی قسم کی تجویز ہندوستان

ایکیتھی الا آباد کے سامنے پیش کی تھی اب بھی ناگرمی پر چارنی سہا بنارس کے ایک آئندہ شائع ہونے والے مجموعہ مضامین اپنے نام کے مضمون میں پیش کی ہو، ضرورت ہے کہ دونوں زبانوں کے چند نیک دل اتحاد پسند مسئلہ کی ہیئت کی طر توجہ فرمائیں

سنا جا رہا ہے کہ بنگال کے کچھ مسلمان اسپرمنسٹر ہیں کہ اردو کو اپنے صوبہ کے دائرہ تعظیم میں داخل ہونے دینا کہ صوبہ کے زبان اتحاد میں فرق نہ آئے پائے، یہ خیال مبارک ہو مگر سوال یہ ہو کہ صوبہ کے ہندو اگر ہندی کو ملک کی عمومی زبان کی حیثیت سے

صوبہ میں داخل ہونے کی اجازت دیدیں تو اس اتحاد میں فرق آجائے گا یا نہیں، اور اس وقت بنگال کے مسلمانوں کا اردو کی نسبت طرز عمل کیا ہوگا؟

ہماری نظر اس پر مرکوز ہے کہ بنگال گجرات، ہماچل پردیش، مدراس وغیرہ مختلف صوبوں کے مسلمان بچوں کو اپنے صوبہ کی زبان کے سیکھنے کے ساتھ ساتھ ایک نئی زبان اردو سیکھنے کی کوشش بھی پیش آتی ہو جو ہندو بچوں کو پیش نہیں آتی، لیکن اس تصور ہی

سی وقت اٹھانے کا فائدہ یہ کیا کم ہے کہ آج اردو میں لکھی ہوئی ہر کتاب ہندوستان کے ہر صوبہ کے اکثر مسلمان پڑھ لیتے ہیں، اور ایک دو اخبار پوسٹلک مسلمانوں کو بیدار اور ہشیار رکھنے میں کامیاب ہے اور ہندوستان کے ہر صوبہ کے جلسہ میں اور ذریعہ

جو ملانہ دہری قوم اس ملی ٹاکیری کیلئے انگریزی کا سہارا لینے پر ہر قدم پر مجبور ہو، اسکے علاوہ اب تو ہر صوبہ کے ہندو بھی ہندی کی زبان کی حیثیت کو قبول کرتے جاتے ہیں، اس طرح ایک نئی زبان کا بار صوبوں کی دونوں قوموں پر آئندہ شاید برابر ہوگا،

مقالہ

ترجمان القرآن و تفسیر حضرت مولانا ابوالکلام آزادؒ

(از جناب چودھری غلام احمد صاحب پریز، دہلی)

جناب غلام احمد صاحب پریز کو، مولانا ابوالکلام آزادؒ کی تالیف و ترجمہ ترجمان القرآن کے مطالعہ سے چند شبہات پیدا ہوئے جنہیں انھوں نے قلب بند کر کے رفع شکوک کیلئے اشاعت کی غرض سے بھیجا ہے، اگرچہ ان میں سے بعض شبہات کی بنا بعض غلط فہمیوں پر بھی ہے تاہم وہ نظر انداز کرنے کے لائق نہیں، ہم ان شبہات کو شکوک پر کی آئندہ موقع پر ایک نظر ڈالیں گے۔

تیسری راست علی ندوی سب ڈیڑھ

خوش قسمتی سے میں بھی ان لوگوں میں سے ہوں جنہیں ایک عرصہ سے حضرت مولانا ابوالکلام آزادؒ کے مطالعہ کے ترجمہ یا تفسیر قرآن کریم کا ایک ”نہی موعود“ کا طبع انتظار تھا، اسے الحمد للہ ایک مدت کے بعد ہرگز کے بعد یہ گوہر تابناک بحر العلوم کی گہرائیوں سے ابھر کر سطح آب پر آیا اور اسی سال ترجمان القرآن کی پہلی جلد طبع ہو کر منتظرین کے لئے دیکھ سکون ہوئی، ترجمہ قرآن کے متعلق کچھ بھی عرض کرنا گویا آفتاب کو آئینہ دکھانا ہے، ایک تو خود قرآن کریم کا جہزۂ انداز کلام اس پر حضرت مولانا کا سحرانہ اسلوب بیان، بسیاختہ غالب کا یہ شعر یاد آجاتا ہے،

ذکر اوس پری رخ کا اور پھر سیان اپنا بن گیا رقیب آئینہ جو تھا راز دان اپنا

ترجمان القرآن کے شروع میں سورہ فاتحہ کی تفسیر پونے دو سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہے جس کا حرف حرف ترجمان القرآن کی طرح حضرت مولانا کے بحرِ علمی کا آئینہ دار ہے اور بلاشبہ تسلیج کہا جاسکتا ہے کہ اسلامی تاریخ

میں اپنی نوعیت کی یہ پہلی چیز ہے، کوئی تبصرہ نگار اس کے متعلق سو اُسے اس کے اور کیا کہہ سکتا ہو کہ

قاموش از ثنائے توصیف ثنائے تو،

اس ماجزے بھی کئی مرتبہ اس تغیر کو چڑھا، اور ہر بار نئے نئے نکاتِ نادرہ کا انکشاف ہوا، لیکن اس میں دو ایک مقام ایسے نظر پڑے جنہیں اعتقاد ہی طور پر کچھ شبہ معلوم ہوا اور غور و تفحص کے باوجود ان کا حل نہیں مل سکا، میں منتظر تھا کہ کوئی صاحبِ علم ہستی اس موضوع پر کچھ روشنی ڈالے تو شاید میرا عقدہ بھی ختم ہا جاسے، لیکن یہ انتظار اس وقت تک بے سود رہا، اور کسی طرف سے اس کے متعلق کوئی آواز سنائی نہ دی، ہر چند میری کیفیت کہ حضرت مولینا کے مقابلہ میں :-

چشمِ بروئے او کثابا ز بخود نشین نگر

کا معنون ہے، لیکن اس خیال سے کہ ان ٹٹوک کو زیادہ عرصہ کے لئے سیزم میں تھامے رکھنا اونچین اور بختی دیتا جائے گا، مجبوراً اجبارت پذیر ہو رہا ہوں، کہ معترضانہ نہیں بلکہ سائلانہ حیثیت سے ان شبہات کو اربابِ علم و ذوق کے سامنے پیش کر دوں، کہ شاید خود حضرت مولانا یا کسی اور صاحب کی توجہ میرے لئے طمانیتِ قلب کا باعث ہو سکے،

(۱)

تفسیر میں ایمان باللہ کے متعلق حضرت مولینا نے نہایت شرح و بسط سے بحث کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے، کہ نہ کہ ایسی ہستی کا اعتقاد ذہنِ انسانی کی پیداوار نہیں، بلکہ ایسی فطرت کا وجود انی احساس ہے، البتہ جس چیز کی تخلیق ذہنِ انسانی کی زمینِ منت ہے، وہ تصورِ صفاتِ باری تعالیٰ ہے اور تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ نوعِ انسانی کے تصورات الوہیت میں مادی تصورات کی طرح ایک طرح کا تدریجی ارتقائی سلسلہ جاری ہے،

یہاں تک تو صاف ہے، اور یہی امر وحی و نبوت کی ضرورت پر دلیلِ قاطع ہے کہ چونکہ ذہنِ انسانی تنہا، محض عقل و فکر کے آئینے پر تصورِ صفات میں غلطی سے مبتلا نہیں ہو سکتا تھا، اس لئے ماورائے سرحدِ ادراک کسی ایسی روشنی

کی ضرورت تھی، جو خارجی اثرات سے متاثر نہ ہوئے۔ نیز صحیح تصور الوہیت بنی نوع انسان کے سامنے پیش کرے، یہی وہ روشنی ہے، جسے مومنین میں اللہ بہ تعاضد ضرورت و تقاضا فوجت اپنے ساتھ لے کر مبعوث ہوئے اور جب بھی کسی قوم نے اس پیش فرمود تصور میں غلطی کی، اس پیغام کی تجدید کے لئے ایک اور مژدہ تشریف لے آیا لیکن اس سے آگے جو کچھ حضرت مولانا نے فرمایا ہے، وہ غور طلب ہے، وہ فرماتے ہیں :-

”بہر حال انسان کے تمام تصورات کی طرح صفات الہی کا تصور بھی اس کی ذہنی و معنوی ترقی کے ساتھ ساتھ ترقی کرتا رہا ہے۔ انبیاء و کرام علیہم السلام کی دعوت کی ایک بنیادی اصل یہ رہی ہے، کہ انھوں نے ہمیشہ خدا پرستی کی تعلیم دی یہی شکل و اسلوب میں دی جیسی شکل و اسلوب کے فہم و تحمل کی استعداد و فحاصل میں پیدا ہو گئی تھی، و جمیع انسانی کے معلم و مربی تھے، معلم کا فرض ہے کہ متعلمین میں جس درجہ کی استعداد پائی جائے اسی درجہ کا سبق دے۔ پس انبیاء و کرام نے بھی وقتاً فوقتاً خدا کی صفات کیلئے جو یہ تعلیم اختیار کیا وہ اس سلسلہ ارتقاء سے باہر نہ تھا، بلکہ اسی کی مختلف کڑیاں مہیا کرتا ہے۔“ (ترجمان صفحہ ۱۱)

اس شکل کے دو مختلف گوشے ہیں، ایک تو یہ کہ انبیاء و کرام علیہم السلام نے صفات باری تعالیٰ کے متعلق ایک ہی تصور ہر زمانے میں پیش کیا، البتہ جن الفاظ میں پیش کیا، وہ فحاصلین کے قدر عقول کے مطابق تھا، دوسرے یہ کہ انھیں پیغام ہی وقتاً فوقتاً اسی سلسلہ ارتقاء کی ایک کڑی ہوا کرتا تھا، جو نوع انسانی میں تدریجی جاری تھا، گویا ایک نئی راہ جس زمانہ میں آیا، اس کا پیغام اپنے ماحول اور گرد و پیش کے ارتقائی تخیلات کے حدود کے اندر نہ رہتا تھا، اور چون چون ذہن انسانی نے ترقی کی، اس تصور میں بھی ترقی ہوتی گئی، حضرت مولانا کے بیان سے اس دوسری شکل کی زیادہ تائید ہوتی ہے، کیونکہ ایک دوسرے مقام پر وہ اس سے ذرا واضح تر الفاظ میں فرماتے ہیں کہ

”اگر تمام کڑیاں تاریخی ترتیب کے ساتھ یکجا کر دی جائیں تو صاف نظر آ جائے کہ اس سلسلہ کی سب سے آخری اور اس لئے سب سے زیادہ ترقی یافتہ کڑی وہی ہے، جو قرآن نے نوع انسانی کے سامنے پیش کی ہے۔“ (ترجمان صفحہ ۱۱)

اب یہ بالکل واضح ہو گیا کہ انبیاء و کرام کا یہ پیغام ذہن انسانی کے ارتقائی مدارج کا ساتھ دیتا رہا، اور اس سلسلہ

کی آخری کڑی قرآنی تعلیم کی شکل میں پیش کی گئی ہو:

میرا خیال ہے کہ یہ تعلیم قرآنی تعلیم کے مفہوم کے مطابق نہیں قرآن حکم نے زمان و مکان کے اختلافات کی بنیاد پر شرائط و منہاج میں اختلاف متباین کی ضرورت تو بتلائی ہے لیکن جہاں تک ایمان باللہ کا تعلق ہے اسے کہیں بھی ذہن انسانی کے ارتقائی مروج کا متبع نہیں بتایا، بلکہ یہ حقیقت عظمیٰ واضح کر دی کہ جہاں اور جیسا بھی ذہن انسانی نے اس بارے میں غلطی کی، یا دانستہ طور پر اس میں تحریف کی، تو اس منحرف یا فراموش کردہ پیغام کی تجدید کے لئے ایک اور پیغام بر تشریف لے آئے اور حضرت آدمؑ کو ہی اگر مسلم تک بلا لحاظ احوال و ظروف ایک ہی اصول پیغام پیش کرتے رہے چنانچہ ارشاد ہوتا ہے:-

وَلَقَدْ يَعْثُبْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَّسُولًا ۖ
اور بلاشبہ ہم نے دنیا کی ہر قوم میں ایک پیغمبر بھیج دیا۔

إِنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ (۲۸: ۱۶)
جو کہی تعلیم یہ تھی کہ اللہ کی عبادت کرو اور طاغوت سے بچو۔

دوسری جگہ ارشاد ہے:-

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا وَحْيًا
اور ہم نے پہلے بھیجے ہوئے ہر رسول میں تم کو پہلے کوئی رسول بھی دنیا میں نہیں بھیجا

إِلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُؤْتِي عِلْمًا إِلَّا مَنْ يَشَاءُ (۲: ۲۵۴)
مگر اس ہی کیساتھ کہ یہ سوا کوئی مبنو نہیں پس میری ہی

سورہ نسا، میں اسے اور بھی واضح طور پر بیان کیا ہے،

إِنَّا وَحَّيْنَا إِلَيْكَ كَمَا وَحَّيْنَا :
ہم نے آپ کے پاس وحی بھیجی ہے جیسی نوح کے پاس بھیجی تھی،

اور ان کے بعد اور پیغمبروں کے پاس اور ہم نے ابراہیمؑ کو بھیج دیا۔

إِسْحَاقَ وَإِسْحَاقَ وَإِسْحَاقَ وَإِسْحَاقَ وَإِسْحَاقَ
اسحاق اور یعقوب اور آل یعقوب اور عیسیٰ اور یوسف اور موسیٰ

اور ہارون اور سلیمان کے پاس وحی بھیجی تھی اور ہم نے داؤدؑ کو

کوز بوری تھی اور ایسے پیغمبروں کو صاحب دی بنایا جن کا

حال اس سے قبل ہم آپ سے بیان کر چکے ہیں، اور ایسے پیغمبروں

کو جن کا حال جمع آپ سے بیان نہیں کیا، اور موسیٰ و آلہ

تکلیف (۴ - ۱۶) تعالیٰ نے خاص طور پر کلام فرمایا،

سورہ بقرہ آیت ۲۰۵ کے تشریحی نوٹ میں خود حضرت مولیٰ نے فرماتے ہیں کہ،

”ہر رسول کی دعوت کا مقصد ایک ہی تھا یعنی خدا پرستی اور ایک علی کی تلقین“

سویا ہے کہ جب تمام انبیاء کرام خدا سے واحد کی تعلیم پیش کرتے تھے، تو جن خدا کا نام لیتے تھے، اس کی

صفات کی تشریح بھی تو فرماتے ہوں گے، ذہن انسانی میں اللہ تعالیٰ کا تصور اسی صفاتی تشریحات پر مبنی ہوتا ہے

لہذا اگر تفصیل و تشریح ایک دوسرے سے مختلف ہو جائیں، تو تصور الوہیت بھی مختلف ہو جائے گا، اور یہی اختلاف

تصور ہی تو ہے جسکی بنا پر خدا پرستوں ”میں خود اس قدر اختلاف موجود ہے، اور یہی اختلاف ہی جس کے مٹانے کے

لئے حضرت انبیاء کرام علیہم السلام تشریف لاتے رہے! اور یہ اسی صورت میں مٹ سکتا تھا، کہ صفات باری تعالیٰ کا

ایک ہی تصور ہر حال میں پیش کیا جاتا، اور یہی ”اللہ اکبر“ سے منقود ہی، کہ اوس ایک اللہ کا صحیح تصور ذہن

نشین ہو جائے، ورنہ ذات ”اللہ“ کا یقین دلانے کی تو بقول حضرت مولیٰ نا ضرورت ہی نہ تھی، کیونکہ یہ تو انسانی فطر

کا وجدانی احساس ہے،

بہر کیف حضرت مولیٰ نے سورہ فاتحہ کی تفسیر دے بیان کا مفہوم اگروہی ہے، جو یہ عاجز بجا ہے و درج

بظاہر مترشح ہوتا ہے تو وہ قرآنی تعلیم کے مطابق معلوم نہیں ہوتا، اور اگر اوس کا مفہوم نہیں تو اڈے مطلبین کچھ تبدیلی کی ضرورت

کینچہ اسکی موجودہ شکل میں ایک بہت بڑے شبہ کا دروازہ کھل رہا ہے، جو اس دور مادہ پرستی میں جب کہ عام طبائع

کا بچان پہلے ہی اس طرف جارہا ہے، کہ بنی کی حیثیت اپنی قوم کے ایک رفیقاؤں سے زیادہ نہیں ہو سکتی، ایک قسم کا عظیم

برپا کرنے کا موجب بن جائے گا،

دوسرا مسئلہ بہت اہم ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ اگر تفسیر یا حواشی ترجمہ کا سرسری مطالعہ ہی کیا جائے، تو یہ امر

واضح ہو جاتا ہے کہ دراصل یہی ایک پیغام ہے جو حضرت موسیٰؑ کو گونگ نک پہنچایا جاتا ہے، اس پیغام کی تفصیل تو بہت طویل ہے، لیکن اس کا حاصل یہ ہے، کہ تمام مذاہب عالم اپنے اپنے طریقہ پر سچے ہیں، اور اصل دین خدا پرستی، اور نیک عملی کی تلقین ہے، اور شرائع و منہاج کے اختلاف پر جو گروہ بندیان بنائی گئی ہیں، وہ اس تعلیم کے منافی ہیں، بظاہر یہ اصول مذہب نہایت خوش آئند معلوم ہوتا ہے، اور یاد رہی نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں کسی اعتراض کی گنجائش ہو سکتی ہو، لیکن اس اجماع کی تفصیل پر اگر نظر ڈالی جائے، تو اس کے بہت سے گوشے ایسے نکلیں گے جنہیں منہج سے تسلیم کیا جاسکے گا، بہتر ہے کہ اس تفصیل کو تجربہ مقامات سے خود حضرت موسیٰؑ کے الفاظ ہی میں پیش کیا جائے، تاکہ صحیح مفہوم کے سمجھنے میں غلطی کا امکان نہ رہے،

تقریبی بنی اسرائیلؑ تشریح کے تفصیلات کی بحث کے خاتمہ پر آپ ارشاد فرماتے ہیں:-

(خلاصہ بحث) متذکرہ تصفیلات کا حاصل حربہ فیل و فوات میں بیان کیا جاسکتا ہو،

(و) اس نے (قرآن نے) اصناف لفظوں میں اعلان کر دیا، کہ اس کی دعوت کا مقصد اسکے سوا کچھ نہیں ہو کہ تمام مذاہب اپنی مشترک اور متفقہ سچائی پر جمع ہو جائیں، وہ کہتا ہے، تمام مذاہب سچے ہیں، لیکن پیروان مذاہب سچائی سے منحرف ہو گئے ہیں، اگر وہ اپنی فراموش کردہ سچائی از سر نو اختیار کر لیں، تو میرا کام پورا ہو گیا، اور اوہوں نے مجھے قبول کر لیا، تمام مذاہب کی یہی مشترک اور متفقہ سچائی ہے، جسے اللہ دین اسلام لہ کے ہم سے پکارتا ہو،

(ھ) اس نے بتلایا کہ تمہاری یہی گروہ بندیوں اور اون کے ظواہر و رسوم کو انسانی نجات و سعادت میں کوئی دخل نہیں، یہ گروہ بندیان تمہاری بنائی ہوئی ہیں، اور خدا کا ٹھہرایا ہوا دین ایک ہی ہے، وہ دین حقیقی کیا ہے، وہ کہتا ہے: ایک خدا کی پرستش اور نیک عملی کی زندگی، جو انسان بھی ایمان اور نیک عملی کی راہ اختیار کر لے گا، اس کے لئے نجات ہو، خواہ وہ تمہاری گروہ بندیوں میں داخل ہو یا نہ ہو، (ترجمان مسطورہ)

دوسری جگہ فرماتے ہیں:-

"اور یہی وجہ ہے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس نے قرآن نے کسی مذہب کے پرچم سے بھی یہ مطالبہ نہیں کیا کہ وہ کوئی نیا عقیدہ

یا نیا اصول قبول کرے، بلکہ ہر گروہ سے یہی مطالبہ کرتا ہے کہ اپنے اپنے مذہب کی حقیقی تعلیم پر سچائی کے ساتھ کار بند ہو جائے؛ (ترجمان ص ۱۵۴)

سورہ بقرہ آیت ص ۱۷۱ کے تشریحی نوٹ میں تحریر فرماتے ہیں :-

”دین حق کی اس اصل عظیم کا اعلان کس عبادت و نجات کی راہ میں نہیں ہے کہ عبادت کی کوئی خاص شکل یا کھانے پینے کی کوئی خاص پابندی یا بیطرح کی کوئی دوسری بات اختیار کر لی جائے، بلکہ وہ سچی خدا پرستی اور نیک علی کی زندگی سے حاصل ہوتی ہے، اور اصل شے دل کی پاکی اور عمل کی نیکی ہے، شریعت کے ظاہری احکام و رسوم بھی اسی لئے ہیں تاکہ مقصود حاصل ہو جائے“ (ص ۱۶۹)

اسی کے آگے درج ہے، ”جہاں تک دین کا تعلق ہے، ساری طلب مقاصد کی ہونی چاہئے، نہ کہ دنیائی“
خلاصہ اس بحث کا یہی ٹھہرا کہ نجات کے لئے یہی کافی ہو کہ
۱۔ ایک خدا کی پرستش کی جائے،

۲۔ اپنے اپنے خیال کے مطابق یا اپنے اپنے مذہبی اعتماد کے مطابق جس عمل کو نیک سمجھا جائے، اس پر عمل پیر ہو جائے، اور

۳۔ حصول مقصد (یعنی کسی خاص مقام پر پہنچ جانے کے بعد شریعت کے ظاہری رسوم و احکام کو بھی خواہ چھوڑ دیا جائے،
اور یہ ضروری نہیں کہ :-

(۱) ایمان کو کسی خاص شرط سے مقید کیا جائے، (یعنی اللہ تعالیٰ کے ساتھ ملا لگے کتب الہی، انبیاء و کرام آخرت پر بھی اشیء میں ایمان لایا جائے، جس شکل میں قرآن نے پیش کیا، اور نبی اکرمؐ نے کر کے دکھایا،)

(۲) احکام و عوازل، اوامرو نہای میں شریعت محمدیؐ کی ہی پیروی کی جائے اور عبادت و مناسک میں قرآنی احکام کا ہی اتباع کیا جائے،

۳۔ حرام و حلال (کھانے پینے کی پابندیوں) میں قرآن کے فیصلوں کو ہی قول فہم مانا جائے،

نظائر تعلیم بڑی نظر فریب اور خوش آئید معلوم ہوتی ہے، اور اہمیں بڑی مفاہمت اور مصاحبت کی جھلک نظر پڑتی ہے، کہ جسکی برادری ایک عالمگیر وسعت بدلائن ہوگی، اور دنیا میں پھر کوئی اختلاف و نزاع باقی نہ رہیگا، لیکن دیکھنا ہے کہ نجات و سعادت کی یہ شکل قرآنی زاویہ نگاہ سے کہاں تک واجب التسلیم و اہل ہے، سب سے پہلے یہ دیکھ لینا چاہیے کہ اگر تعلیم قابل عمل بھی ہو تو کیا اس سے وہ مقصد عظیم حاصل ہو سکے گا، جس کے حصول کے لئے حضرت مولانا نے تعلیم تجویز فرمائی ہے، یعنی گروہ بندیوں اور تحریب و تشیع کا وجود فی الواقعہ دنیا سے اٹھ جائے گا، اس میں شبہ نہیں، کہ اس تعلیم میں بہت بڑی چمک موجود ہے، اس لئے یہ حلقہ زیادہ کھینچنے سے ٹوٹے گا نہیں، لیکن یہ حلقہ برادری کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو جائے، پھر بھی اس میں ایک گروہ بندی کی شکل موجود رہے گی، زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ گروہ بندی ایک بہت بڑی گروہ بندی ہوگی، جس میں بہت سی چھوٹی چھوٹی گروہ بنیادیں جذب ہو جائیں گی، لیکن وسعت تحریب سے عدم تحریب کیسے لازم آجائے گا، گروہ بندی تو بہر حال قائم رہیگی، وہ چاہتے تھے نہ دیکھ کوئی ادائیری نہ

چھپے جو مجھ سے تو کیا یہ بھی اک ادا نہ ہوئی

اس کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ کیا ان صفحہ ہستی پر کوئی گروہ ایسا بھی موجود ہے جس کے اصول زندگی یا اصول مذہب میں عن دہی ہوں جو حضرت مولانا نے تجویز فرمائے ہیں، اور اگر کوئی ایسا گروہ موجود ہے تو اس جدت کی پھر کیا ضرورت کیوں نہ اسی حلقہ کو وسیع کیا جائے، اس تلاش کے لئے ہمیں زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں، خود ہمارے ہندوستان میں ایک ایسا گروہ موجود ہے جسکی تعلیم عرفا خفا دی ہے، جو حضرت مولانا نے پیش کی ہے، برہمنیہ سماج کے نام سے آج کون واقف نہیں، اس کے بنیادی اصول ہی خفا پرستی اور نیک عملی کی زندگی ہیں، لفظ برہمنیہ سماج کے معنی ہی ایسا گروہ ہیں جو خدا پرست ہو، ان کی توحید کا عقیدہ حبیقہ منتر عن الشرک ہے اسکی تفصیل ابانی سماج سوامی رام موہن رائے کے سب سے پہلے رسالہ تحفۃ الموحیدین میں موجود ہے، اس سماج کے اجتماع کے لئے آج سے قریب ایک سو سال پیشتر جمیت پورا و ڈیر جو عمارت تعمیر کی گئی تھی اسکی TRUST DEE (ثیقہ دھنت) میں یہ عبارت موجود ہے :-

”یہ عمارت اس غرض کے لئے تعمیر کی گئی ہے کہ اوس میں بلا تفریق مذہب و ملت ہر قسم کے ایسے لوگ جمع ہو کر رہیں جن کا باہمی سلوک نہایت شریفانہ، متین، اور نیک ہو، اور جو الہانہ مذہبی عقائد کے ساتھ اُس ایک خدا کی پرستش اور تسبیح و تقدیس کے لئے جمع ہو کر رہیں جو کہ ازلی اور ابدی ہے، جس کو (عقل انسانی کی تلاش سے) پامال نہیں جاسکتا، جو نقائص سے منزہ ہے، جس کی ذات اس عالم موجودات کی خالق اور محافظ ہے، اور جسے اس نام کے علاوہ کسی اور ایسے نام کی مخاطب نہیں کیا جاسکتا جو اس کے علاوہ کسی اور ذات کیلئے کسی انسان یا انسانوں کی جماعت کیلئے بولا جاتا ہو اس عمارت میں کسی قسم کا کوئی کثرت کردہ مجسمہ، تصویر، بت، نقاشی کی شکل کوئی انسانی تصویر، یا کوئی ایسی چیز جو ان سے ملتی جلتی ہو، ہرگز داخل نہیں کی جائیگی۔“

ان کے مذہبی عقائد میں ییزین شامل ہیں،

۱۔ خدا واحد کی اور صرف اسی کی پرستش کی جائے، خدا کا کوئی اوتار نہ مانا جائے، بت پرستی کی مخالفت کی جائے،

۲۔ محض فطرت کو مذہبی اعتقادات کا بنیادی اصول مانا جائے،

۳۔ اگرچہ اپنے مذہبی عقائد کی بنیاد کسی خاص کتاب پر نہ رکھی جائے لیکن ہر الہامی کتاب کی صداقت و حقیقت

کو تسلیم کیا جائے،

۴۔ ہر مذہب کے سچے اصولوں کو اعتقادی اصول مانا جائے،

۵۔ ظواہر و رسوم پر اعتقاد نہ رکھا جائے، بلکہ مقصد اعلیٰ قلبی معنائی کو قرار دیا جائے،

وغیرہ وغیرہ (ملاحظہ ہو انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا اور انسائیکلو پیڈیا، اوپن لیجنس اینڈ انسائیکلس از جیمز ہسٹنگز)

حضرت مولانا کی تعلیم اور مندرجہ صدر عقائد کو ایک دوسرے کے مقابلہ میں رکھ کر موازنہ فرمایئے، ایک حرف کا بھی فرق نظر نہیں آئے گا، اب سوال یہ ہے کہ اگر ”الدین“ اور ”الاحمد“ سہی ہے، جو برہمہ سماج کہاں موجود ہے تو کیوں نہ اسی حلقہ کو زیادہ وسیع کیا جائے لیکن نصیبت یہ ہے کہ ان اصولوں کو مانتے ہوئے برہمہ سماج پھر بھی ایک علیحدہ گروہ تسلیم کیا جاتا اور اسے یا کسی اور ایسے گروہ کو وسیع کر دینے پر بھی وہ علیحدہ گروہ رہیگا،

اس کے بعد یہ دیکھنا ہی کہ قرآن حکیم میں اس کے متعلق کیا ارشاد ہے، ہر خدہ صیحہ ہے کہ قرآن کریم میں تنگ نظری

اور نصیب کی کوئی گنجائش نہیں لیکن جو وسعت و مفاہمت اصول و عقائد کی قیمت پر خریدی جائے، قرآن اس کی بھی اجازت نہیں دیتا، جہاں تک یہ عاجز سمجھا ہیے، قرآن کریم کی تعلیم اس ضمن میں یہ ہے کہ

۱۔ تمام انبیاء کرام خدا نے تعالیٰ کی طرف سے سچے اصول دین لے کر مبعوث ہوئے تھے،

۲۔ تمام الہامی کتابیں خدا کی طرف سے سچی اور برحق تھیں،

۳۔ تمام شریع و منہاج اپنے اپنے وقت میں واجب العمل اور خدا کا بتایا ہوا سچا راستہ تھیں،

لیکن چونکہ الہامی کتابیں و سیر زمانہ سے محفوظ نہ رہ سکیں، شرعی احکام کی صورت انسانی تحریف نے منسوخ کر دی

اور کسی عمل و عہدہ کے متعلق حقیقی طور پر یہ کہنا مشکل ہو گیا کہ یہ اللہ کا پیغام ہے یا انسانی تحریف، نیز احوال و ظروف کے بدلنے سے

وقتی شریع میں بھی تبدیلی ہوتی گئی، لہذا تمام سابقہ پیاموں کو ایک مجموعہ کی شکل میں "تالیف" کر کے اپنے آخری پیغام کی

صورت میں دیا پر نازل فرمادیا، اور اس کی حفاظت کا اللہ تعالیٰ نے خود ذمہ لے لیا، انھی نزول اللہ کو وانا للہ وانا الیہ راجعون۔

لہذا انہی اکرام کی بخت مبارک قرآن کی تزلزل کے بعد، نجات و سعادت کے لئے ضروری ٹھہرا، کہ

۱۔ اللہ تعالیٰ پر ایمان انھی شرائط و پابندیوں سے لے کر اللہ کو نہ ماننے والے تو بالکل النادر کا معدوم

کے ساتھ وابستہ کیا جائے جو قرآن نے، میں بس چہ بین خدا پرستوں "میں اختلاف ہے، یہی

تجزیہ کی ہیں، قیود و شرائط ہیں،

۲۔ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ کو عملی زندگی میں نہ صرف

میں نہ صرف راہ بنایا جائے، اس نے کہ قرآن اگر نقش و حرور کی شکل میں ہے تو حضورؐ کی زندگی اس کا عملی نمونہ ہے اور اس کا عمل کے سمجھنے میں وقت

۳۔ عبادت و مناسک، اوامر و نواہی، اس نے کہ قرآن خدا کا آخری پیغام ہو چکی وہ جو اعلیٰ

غرضیکہ تمام عمل و احکام میں شریعت، ترین اصول حیات کا حامل ہے، اور شریعت زندگی میں بلا

محمدی (یعنی احکام قرآنی) کا اتباع، محافظان و مکان بہترین احکام پیش کرتا ہے، اور اعلیٰ

کیا جائے، کو چھوڑ کر ان کی طرف رجوع کرنا کمان کی عقلیت ہے

اس اجمال کی تفصیل اس عاجز کے مضمون "ایمان و عمل" مطبوعہ معارف مابت ماہ تمبر و اکتوبر ۱۹۳۳ء میں گذر چکی ہے، قارئین کرام سے درخواست ہے کہ اس مضمون پر ایک دفعہ نظر ڈالیں جس میں اس بیان کی تائید ہوالہ آیات قرآنی ہو چکی، اس کے علاوہ ذیل کے مقامات کا پیش نظر رکھنا بھی مفید ہوگا جن کا ترجمہ میں نے ترجمان القرآن ہی سے نقل کیا ہے، سب سے پہلے خدا پرستی اور نیک عمل کی تعلیم کے لئے نبی اکرمؐ کی اتباع و اطاعت کے متعلق قرآن کا فیصلہ ملاحظہ فرمائیے:

ارشاد ہے:-

(۱) قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِیْ (اسے پیہر) ان سے کہہ دو کہ اگر وہ کسی اللہ سے محبت رکھتے ہو، تو یقین چاہئے کہ میری پیروی کرو اگر تم نے ایسا کیا تو اللہ تم سے محبت کرنے لگے گا، اور تمہاری غفرت و رحمت (آل عمران - ۲۹)

(حاشیہ از حضرت مولانا:۔۔۔ جو کوئی اللہ سے محبت رکھنے کا دعویٰ کرے، تو اسے چاہئے کہ اللہ کے رسول کی پیروی کرے، اللہ کی محبت کا دعویٰ اور اس کی راہ بتلانے والے کی پیروی سے انکار ایک دل میں جمع نہیں ہو سکتے، ترجمان ص ۲۸)

(۲) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اطِيعُوا اللَّهَ وَاطِيعُوا الرَّسُولَ (النساء ۶۴) مسلمانو! اللہ کی اطاعت کرو اور اللہ کے رسول کی اطاعت کرو،

(حاشیہ: مسلمانوں کیلئے اس دین پر جو کہ اللہ کی اطاعت کریں اللہ کے رسول کی اطاعت کریں، پھر اگر ایسا ہو کہ کسی معاملہ میں نزاع پیدا ہو جائے، تو چاہئے کہ اللہ اور اللہ کے رسول کے احکام کی طرف رجوع کریں، اور جو فیصلہ اوس کے آگے تسلیم کر دیں، ترجمان ص ۳۴)

(۳) وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا (حاشیہ) اور صاف صفا کہہ دیا کہ جو شخص اللہ کے رسول کے

سے ان جوابات میں نے اسی حد تک اپنے آپ کو محدود رکھا ہے جہاں تک ترجمان القرآن جلد اول ص ۱۰۵ پر مذکور ہے

لیطاع یا ذن اللہ۔ النساء (۶۴) ... اور فصد پر یقین نہیں رکھتا وہ کبھی سچا مومن نہیں

ہو سکتا یقین کے لئے صرف یہی کافی نہیں، کہ حکم

مان لیا جائے، بلکہ لایحد دافو انفسہم

حجۃ ممتا قصیت "اسی حالت پیدا ہو جائے

کہ حکم رسول کی خلاف دل میں کوئی شکی و خلش

بھی محسوس نہ ہو، (ترجمان صفحہ ۴۴)

(۴۴) یا ایہا الناس عقد جاءکم رسول

اے افراد نسل انسانی بلاشبہ الرسول (یعنی پیغمبر

اسلام) تمہارے پروردگار کی طرف تمہاری پاس پائی

بالحق خیر لکم (النساء ۱۱۶)

کے ساتھ آگیا ہو، اور اوسکی سچائی اب کسی کے

جھٹلنے سے جھٹلانی نہیں جاسکتی، پس ایمان

لاؤ کہ تمہارے لئے (اسی میں) بہتری ہے

ترجمان

تفسیر میں حضرت مولانا خود ایک جگہ فرماتے ہیں :-

"کوئی شخص دائرہ اسلام میں داخل ہو ہی نہیں سکتا جب تک وہ خدا کی توحید کی طرح پیغمبر اسلام کی بندگی

کا بھی اقرار نہ کرے اس اقرار میں جس طرح خدا کی توحید کا اعتراف کیا گیا ہے، جھٹک اوسی طرح پیغمبر اسلام کی

بندگی اور درجہ رسالت کا بھی اعتراف ہو (صفحہ ۱۱۶)

معلوم نہیں جب ایک طرف تعلیم ہو کہ ہر گروہ اپنے اپنے مذہب کی حقیقی تعلیم سچائی کے ساتھ کار بند ہو جائے

اور یہ بھی ضروری نہ ہو کہ عبادت کی کوئی خاص شکل یا کھانے پینے کی کوئی خاص پابندی یا قسم کی کوئی دوسری موت

اختیار کر لی جائے، تو رسول اکرمؐ کی پیروی پھر کس بات میں کی جائے،

اسکے بعد قرآن کریم پر ایمان لانے کے متعلق ملاحظہ فرمائیے، یوں تو سارا قرآن اس بات پر شاہد ہے کہ نجات

وسادت کے لئے قرآن کریم کے احکام پر عمل پیرا ہونا ضروری ہے لیکن خوف طواالت میں یہاں صرف ایک حوالہ پر اکتفا کرتا ہوں حضرت مولانا نے فرمایا ہے کہ اصل دین یہ ہے کہ ہر گروہ اپنے اپنے مذہب کی حقیقی تعمیر پر سچائی کے ساتھ کاربند ہو جائے۔ لیکن قرآن کریم یہ کہتا ہے کہ ایک یہودی و عیسائی کے لئے بھی یہ ضروری ہے کہ وہ قرآن پر ایمان لائے، چنانچہ ارشاد ہے :-

وَإِذَا سَمِعُوا.....

مُحْسِنِينَ (المائدہ ۸۸-۸۷)

”و جب یہ عیسائی وہ کلام سنتے ہیں جو اللہ کے رسول

پر نازل ہوا ہے، تو تم دیکھتے ہو، کہ ان کی کھین

جو شکر سے بے لگتی ہیں، کیونکہ انھوں نے

(اس کلام کی) سچائی پہچان لی ہے، اور وہ

(بے اختیار) بول اٹھتے ہیں ”خدا یا ہم اس

کلام پر، ایمان لائے، پس میں بھی اوجھی ہیں

سے کچھ بے حویتری سچائی کی گواہی دینا چاہتا ہوں“

اور (وہ کہتے ہیں، میں کیا ہو گیا ہے کہ ہم اللہ پر

اور اس کلام پر جو سچائی کے ساتھ ہمارے پاس

آیا ہے، ایمان نہ لائیں، اور اللہ سے اس کی

توقع نہ رکھیں کہ وہ ہمیں نیک کرداروں کے

زمرے میں داخل کر دے تو کھینچنے والے ان کے

اس کہنے کے کھینچنے میں انھیں (نعمت و مروت) دے دی

کی جہت میں عطا فرمائیں، جن کے نیچے نہرین برہی

ہیں، (اور اس لئے ان کی بہار کے لئے کبھی خزان

نہیں) وہ ہمیشہ ائمہ بن رہینگے اور ایسا

ہی بدکار جو نیک کرداروں کے لئے ٹھہرایا گیا

(ترجمان ص ۴۰۵)

اب شرع و سنن کا سوال بس کے لئے حضرت مولانا فرماتے ہیں کہ اسکی بھی کوئی ضرورت نہیں کہ عبارت کی کوئی خاص شکل یا کھانے پینے کی کوئی خاص پابندی یا اسی قسم کی کوئی دوسری صورت اختیار کیجائی، سوال تو قرآن پر ایمان لانے کے معنی ہی یہی ہیں کہ اس کے احکام پر عمل پیرا ہوا جائے، لیکن اصولی طور پر اس کی ضرورت کے متعلق خود حضرت مولانا صاف نسخ من آیت و نسخہا (۲: ۱۰۰) کے حاشیہ میں تحریر فرماتے ہیں :-

”ایک شریعت کے بعد دوسری شریعت کا ظہور اس لئے ہوا کہ یا تو نسخ کی حالت طاری ہوئی، یا نسیان کی، نسخ یہ ہے کہ ایک بات پہلے موجود تھی لیکن موقوف ہو گئی، اور اوکی جگہ دوسری بات آگئی، نسیان کے معنی بھول جانے کے ہیں بعض حالتوں میں ایسا ہوا کہ کچھ شریعت کسی نہ کسی شکل میں موجود تھی، لیکن احوال و ظروف بدل گئے تھے، یا اس کے پیروں کی عقلی روح معدوم ہو گئی تھی، اس لئے ضروری ہوا کہ نئی شریعت ظہور میں آئے (پرویز) بعض حالتوں میں ایسا ہوا کہ امتداد و وقت سے کچھ تعلیم بالکل فراموش ہو گئی، اور اصلیت میں کچھ باقی نہ رہا پس لامحالی تجدید ہدایت ناگزیر ہوئی، سنت الہی یہ ہے کہ نسخ و تراویح ہو یا نسیان و تراویح، لیکن ہر ہی تعلیم کچھ تعلیم سے بہتر ہوتی ہے، یا کم از کم اس کے مانند ہوتی ہے ایسا نہیں ہوتا کہ کمتر ہو کیونکہ اصل تکمیل و ارتقاء ہے نہ کہ تنزل و تسفل“ (ترجمان ص ۳۶۶)

مجھ میں نہیں آتا کہ جب ہر گروہ اپنے اپنے مذہب کی حقیقی تعلیم پر عمل پیرا ہو کر نجات حاصل کر سکتا ہے، تو پھر نسخ و تراویح کی کیا ضرورت! اور جب نسیان و تراویح کا وجود بھی مانا جاتا ہے، تو ہر گروہ اپنے مذہب کی حقیقی تعلیم کو مانا سے ڈھونڈ کر لائی، حیرت نہ دیرت است و مشکل اندر مشکل است،

میں یہاں تک لکھ چکا تھا کہ جن اتفاق سے مجھے خود حضرت مولانا کا ایک سلسلہ مضامین خاص انہی

موضوعات پر مل گیا، جو انھوں نے آج سے قریب ۲۰ سال پیشتر شائع فرمایا تھا، مناسب معلوم ہوا کہ جتھے جتھات

سے اس سلسلہ کی کچھ گڑیاں پیش کر دی جائیں، تاکہ ان شبہات کا خود حضرت مولانا کے الفاظ سے ہی فیصلہ ہو جائے،
 ۱۳۱۹ء کا ذکر ہے کہ حضرت مولانا نے جماعت حزب اللہ کے نام سے ایک تحریک کی بنا ڈالی تھی، اور اس غرض
 کے لئے انھوں نے ”الہلال“ میں ”الدواء والدواء“ کے زیر عنوان کی متفرق اشاعتوں میں یہ سلسلہ مضامین شائع فرمایا تھا اس
 وقت میرے پیش نظر ۲۰ جون لغایت ۳ دسمبر ۱۳۱۹ء کے پرچے ہیں، اور ذیل کے اقتباسات اتنی پرچوں سے لے گئے
 ہیں، یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ جماعت حزب اللہ کی بنا حضرت مولانا نے کسی خاص سیاسی یا معاشرتی
 اغراض و مقاصد کے حصول کے لئے نہیں ڈالی تھی، بلکہ ان کے الفاظ میں ”ہمیں اسلامی جماعت تھی چنانچہ آغاز تحریک
 میں وہ اپنے مطلب کو ان الفاظ میں پیش فرماتے ہیں :-

”بہتر ہے کہ میں اپنے مطلب کو زیادہ واضح کر دوں، میرا مقصد اس سلسلے دعوت سے ہر جو شخص اچھل کی مسطوط
 تحریک اور ایک رسمی آواز ہی نہ ہو، بلکہ اسکی داعی ایک ایسی جماعت ہو جو اپنی زبانوں کی طرح اپنے اعمال کے اندر بھی
 ایک صریح دعوت رکھے جو سر سے یہ تک اس دعوت کا ایک پیکر مجسم ہو، جو دنیا کو اللہ کی طرف بلانے سے پہلے خود اللہ
 کیلئے ہو چکی ہو..... اس کے اندر حقیقت اسلامی کی علیٰ ریح ہوا اس کا دل جمال الہی کا مسکن اور اس کا چہرہ حق حقیقت
 کا حجاب ہو، وہ دنیا کی تمام طاقتوں اور ماسوا اللہ قوتوں سے باخشی ہو کہ صرف خدا کے اسلام کی وفادار اور تابع احکام ہو،
 (الہلال، جولائی، ۱۳۱۹ء)

جب کہ میرا اشارہ ایک ایسی جماعت کی طرف ہے تو پھر کیوں متعجب ہوتے ہو۔ کہ اگر میں نے اسکی سدا کو صدے حق،
 اور اس کے جمال کو جمال الہی کہا، حالانکہ جو نفوس قدسیہ نفس و شیطان کے تسلط کی زنجیروں کو توڑ کر حقیقت اسلامیہ کی تجلی
 و خود فروشی کے مقام کو اپنے اوپر طاری کر لیتے ہیں یعنی اپنی تمام قوتوں اور خواہشوں کے ساتھ اللہ کے ساتھ یک جا
 ہیں اور ہر طرف سے گردن موڑ کر صرف اسی قبلا اور اوج و کعبۂ قلوب کے آگے منہ کر لیتے ہیں، پھر وہ مسلم تو ہیں، اور
 اس نام کے معنی گردن کے رکھ دیے تو الکر دینے اور جھکا دینے کے ہیں..... (ایضاً)

پھر ان کی تعریف ان لفظوں میں کی ہے،

| | |
|------------------------------|---|
| ادلیات کتب فی قلوبہم الایمان | یہ وہ سچے مومن ہیں جن کے دلوں کے اندر خدا نے |
| | ایمان نقش کر دیا ہے اور اپنی روح سے ان کی نصرت |
| | فرمائی ہے، نیز وہ ایمان کا میانی و تختہ کی ایسے بانوں |
| | میں داخل کر لیا، جن کے نیچے نہرین بہ رہی ہو گی |
| | اور وہ ہمیشہ اس کا عیش ابدی حاصل کریں گے یہی |
| | وہ خدا کے خاص بند ہیں جن کو وہ راضی ہو اور خدا |

.. .. . و (ضمو عندہ) (۹۸ : ۷۱) سے راضی ہیں (الہلال ۳۰ دسمبر ۱۹۱۳ء)

گویا بارگاہ الہی میں الگ درجہ یہ ہے کہ وہ خدا سے خوش اور راضی ہیں اور خدا ان سے خوش اور راضی ہے، اور یہ انہما مراتب عباد اللہ ہے، پھر دائمی نشاط کار و سرور و فحشہ، اور فلاح دارین اور نکاح و سعادۃ، لہذا نجات و سعادت کی راہ اس جماعت پر کھل جائیگی، اس کے بعد اس جماعت کا نام تجویز فرماتے ہو کر ارشاد ہے:-

"یہ جماعت حزب اللہ کے نام سے موسوم ہوگی، کہ خدا نے مومنین و مخلصین کو اسی لقب سے مقرب فرمایا ہے،

"الان حزب اللہ ہم العالون" (۲)

یہ تو نوئی گروہ بندی، اب سوال یہ ہے کہ تعین جماعت کے لئے مخاطب میں مسلمانوں کی تخصیص کیوں کی گئی ہے، اور انہیں وہ کونسا امتیازی تعلق حاصل ہے، جس کی بنا پر یہ شرف و اعتبار ان کے حصہ میں آیا، فرماتے ہیں:-

... بلکہ ہم کو مسلمانوں کو بتایا گیا ہے کہ تمام دنیا تمہارا گلہ ہے اور تم اس کے چرواہے ہو، یہ تمام انسانی آبادیاں تم کو دی گئی ہیں تاکہ اللہ کی طرف سے تم ان کی حفاظت کرو، اور گرگ ابلیس کے فوخوا حملوں سے ان کو بچاؤ، تم کو بہترین امت اور افضل ترین امم بنایا گیا، تاکہ تم ارض الہی کے تہذیب و تمدن بنو، اور تم کو دنیا میں اس نے اپنی جماعت اپنی فوج اور قائم مقام قرار دیا، تاکہ اس کی ہدایت کا علم

صرف تھارے ہی ہاتھ میں ہو، اور اوس کے تمام بندے اوس کے سایے کے نیچے گر پناہ لیں.....
 پھر غور کرو کہ کس طرح تمام دنیا کی اصلاح و سعادت کا بہن ذمہ وار
 بت یا سہ، اور کہا ہے کہ تم ہی ہو جو اوس کے لئے شاہد ہو سکتے ہو، کیونکہ زمین پر تھا رہی
 سوا اور کوئی نہیں جس کے لئے ہمارا رسول شاہد ہو، (المدال بابت ۲۰ جولائی ۱۹۷۲ء)

اللہ اللہ کس درجہ بلند مقام ہے، جو جماعت مسلمہ کو عطا فرمایا گیا ہے، اور کس قدر عالی منصب ہے جو انھیں
 تفویض کیا گیا ہے کہ تمام افسر و نسل انسانی کے رشد و ہدایت اور حفاظت و جہان بینی کی ذمہ داری اُن پر
 عائد کی گئی ہے، اور انھیں بہترین امت اور افضل ترین امم قرار دیا گیا ہے، یہ کیوں، اس لئے کہ
 ثم ادرئنا الكتاب الذين اصطفينا
 من عبادنا.. ..
 سے اون لوگوں کو کتاب الہی (قرآن) کا وارث
 مقرر کیا جن کو ہم نے اپنی خدمت کے لئے اختیار
 ذلک هو الفضل الكبير (۲۰۳)

کر لیا، (یعنی مسلمانوں کو)..... (۲۰۳)

اس کے بعد ان شرائط اور پابندیوں کا ذکر ہے جو اس جماعت میں داخل ہونے والوں پر عائد کی جائیں گی،
 اس کے لئے جماعت کے تین مدارج متعین کئے گئے تھے پہلا درجہ احساس و یقین کا تھا، یعنی ایسا روبرو بانی کیلئے
 دل میں ایک تڑپ پیدا کی جائے، اس کے بعد دوسرا درجہ قوت عمل کے مظاہرہ کا تھا، اس میں یہ نہیں کہا گیا کہ بلا
 تعریف و تحفہ نیک علی کی زندگی کی جائے، بلکہ فرمایا:۔

”لیکن اس کے لئے اولین شرط یہ ہوگی کہ داخل ہونے والا امور ذیل کی پابندی کا موافق
 و مخلصانہ ہمد کرے، نیز جس قدر زمانہ پہلی جماعت میں بسر کر چکا ہے، اوس کے نتائج اس
 کے عہد کی صداقت کا یقین دلائیں،

۱۔ تمام احکام شریعت کی، ان کی تمام شرائط و ارکان کے ساتھ سچی پابندی کرنا اور از سر تا

یا اپنے تمام اعمال و افعال حیات اور تعلقات و لوازم زندگی میں یکسر پیکرِ شریعت اور محبتِ اسلامیّت ہونا،

۲۔ حکمِ اسلام اور شریعتِ اسلامیہ کی اطاعت کا بتدریج وہ مرتبہ حاصل کرنا اور اس طرح اس کے احکام کی عظمت و سطوت اپنے اوپر طاری کر لینا کہ اس کا ہر حکم فرمانِ قضا اور اس کا ہر اشارہ فیصلہ کن جسمِ دُعا ہو.....: (اللمل ۳۲، ستمبر ۱۹۷۱ء)

گویا شریعتِ محمدی کا اتباع نہایت ضروری ہے، اور یہ اس لئے کہ

”اسلام ایک آخری دین الہی تھا، جس نے نہ صرف احکامِ شریعت میں ہی بلکہ حیاتِ قومی کی ہر شاخ میں ہم کو سب سے آخر اور سب سے بہتر اصول دے دئے، اور دنیا خواہ کتنی ہی بدل جائے لیکن آزمایا جاسکتا ہے، کہ ان اصولوں کی صداقت کو بدلنے کی ضرورت نہیں،..... پھر ”اتمامِ نعمت“ کا لفظ کسکرتا دیا، کہ جو اصول و نغین دے گئے ہیں وہ چونکہ آخری ہیں اس لئے اعلیٰ ترین بھی ہیں، اور اب ان کے پاس زرد و جاہر کی کاتین مہیا ہو گئی ہیں، پس ان کو اور دن کے حرفِ ریزوں پر پھانے کی ضرورت نہیں“ (اللمل ۳۲ جولائی ۱۹۷۱ء)

یہاں یہ حقیقت واضح ہو گئی کہ اسلام سے مراد وہ متفقہ اور مشترک سچائی نہیں جو ہر مذہب میں پائی جاتی ہو بلکہ وہ دین الہی ہے، جس نے احکامِ شریعت میں بہترین اور آخری اصول مسلمانوں کو دئے کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ ایک ہی چیز کا مشترک و متفق ”اور بہترین اور اعلیٰ ترین ہونا متشاذ ہے“

اس کے بعد مولانا نے اس حقیقتِ عظمیٰ کا اعلان کُنبی اکرم صلعم کی تشریف آوری کے بعد احکامِ اسلامی کے علاوہ کوئی تعلیمِ ذریعہ نجات نہیں ہو سکتی، اس قدر واضح، غیر مبہم اور بین الفناظ میں فرمایا ہے، کہ وہ اس بحث کے لئے قولِ فیصل کا حکم رکھتا ہے، اور وہ اسی حقیقت ہے کہ جس کی موجودگی میں کسی مزید دلیل و حجت

کی ضرورت باقی نہیں رہتی نہ ہی کسی تاویل و تفسیر کی گنجائش نبوت بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلہ میں حضرت مولانا رقمطراز ہیں :-

..... یعنی وہ وجود عظیم و اقدس جس کے لئے دشت حجاز میں ابراہیم خلیل علیہ السلام نے اپنے خدا کو پکارا (تنبأ) و البعث فیہم رہنموا لانہم یتلو علیہم آیاتک و یعلمہم الکتاب و الحکمۃ و یرزقہم) (۱۲۱:۲) جس کے نور میں کی تجلی تارا ان کی چوٹیوں پر موسیٰ علیہ السلام نے دیکھی، جس کے عشق میں داؤد علیہ السلام نے فخر سرائی کی، جس کے جمال الہی کی تقدیس میں سلیمان علیہ السلام اپنے تخت جلال پر جھک گیا، جس کی طرت یوحنا علیہ السلام سے پوچھنے والوں نے بقدر اشارہ کیا، اور جس کے لئے ناصرہ کے اسرائیلی بنی علیہ السلام نے اپنا جانا ہی بہتر سمجھا، تا وہ اپنے باپ سے جو آسمان پر ہے سفارش کرے، اور اوس کو جو آنے والا ہے جلد بھیجے، (یوحنا ۱۶:۲۷)

غرضیکہ جب وہ آنے والا آیا، اور خدا کی زمین آخری مرتبہ سنواری گئی، تا اوس کی ابدی حکومت جلال

کا تخت پہنچے اور پھر اوس کے فرمان آخری کا اعلان ہوا،

ومن یتبع غیر الاسلام دینا فلن یقبل
منہ و هو فی الآخرۃ من الخاسرین
(۳: ۸۴)

اب سے جو انسان احکام اسلامی کی
جگہ کسی دوسری تعلیم کو تلاش کرے گا،
تو یقین کر دے کہ اوس کی تلاش کبھی مقبول
نہ ہوگی، اور اوس کے تمام کاموں
کا آخری نتیجہ ناکامی و نامرادی ہوگا

(المدال بابت ۲۴ برتبر ۱۹۶۷ء)

یہ اقتباسات کسی مزید حاشیہ آرائی و خیال آفرینی کے محتاج نہیں، اباب ذوق خود اندازہ

فرما سکتے ہیں، کہ اوس وقت حضرت مولانا کے نزدیک معیارِ نجات و سعادت وہی تھا، جو انھوں نے آج تفسیر و ترجمان القرآن میں پیش کیا ہے، یا وہ جو اس عاجز نے گزارش کیا ہے، اس میں شک نہیں، کہ بیس سال کے عرصہ میں احوال و ظروف بہت کچھ بدل چکے ہیں، لیکن اصول و حقائق تو ہمیشہ اُٹل اور غیر تبدیل ہوا کرتے ہیں، احوال و ظروف کی تبدیلی کا ان پر تو کچھ اثر نہیں ہونا چاہیے، لیکن یہاں تو یہ مشکل ہے کہ آیات قرآنی تک کے ترجمہ و مفہوم میں فرق پیدا ہو رہا ہے، مندرجہ بالا آیت قرآنی ومن یتبع غیرکلاسلام دیناً..... الخ کا مفہوم اور ترجمہ ۱۹۳۲ء کا بھی آپ نے ملاحظہ فرمایا ہے، اب ۱۹۳۲ء عیسوی کا مفہوم اور ترجمہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

ارشاد ہے:-

”اور جب یہ (قرآن) کہتا ہے کہ ”الاسلام“ کے سوا کوئی دین اللہ کے نزدیک مقبول نہیں تو اس کا مطلب یہی ہوتا ہے، کہ دینِ حقیقی کے سوا جو ایک ہی ہے۔ اور تمام رسولوں کی مشترک تعلیم ہے، انسانی مسافت کی کوئی گروہ بندی مقبول نہیں سورہ آل عمران میں جہاں یہ بات بیان کی ہے کہ دینِ حقیقی کی راہ تمام مذہبی رہنماؤں کی تصدیق و پیروی کی راہ ہے، وہیں مصلحت یہ بھی لکھ دیا جو:-

ومن یتبع غیرکلاسلام دیناً فلن یقبل منه وھو فی الآخرۃ من الخسرین
اور جو کوئی اسلام کے سوا (جو عالمگیر سچائی اور تصدیق کی راہ ہے) کوئی دوسرا دین چاہے گا تو یاد رکھو اوس کی راہ کبھی قبول نہ کی جائیگی

(۳: ۸۵)

اور وہ آخرت میں یہ دیکھے گا، کہ اوس کی جگہ کون والوں میں نہیں، بلکہ نقصان اوٹھانے والوں

میں ہے، (ترجمان ص ۱۵)

اسلامی احکام اور عالمگیر سچائی اور تصدیق کی راہ میں جو میں فرق ہے، وہ محتاج تشریح نہیں ہیں حضرت مولانا کی خدمت میں بصد احترام و عقیدت عرض کر نیکی جرات کرتا ہوں کہ وہ مٹھوڑے کی وقت کے لئے ادھر توجہ فرما کر اتنا ارشاد فرمادیں کہ اون کے مندرجہ صدر (۱۹۱۲ء) کے خیالات اور آج کے مفہوم قرآن میں فی الواقعہ کچھ اختلاف ہی، یہ اس عاجز کی غلط فہمی ہے، اور اگر اختلاف موجود ہے تو اون میں سے کونسا مفہوم صحیح ہے، اگر حضرت مولانا کی گونا گونا گون فقرتین اسکی اجازت نہ دیں (حالانکہ میرے نزدیک یہ بڑا اہم مسئلہ ہے)، تو کوئی اور صاحب علم سہی اس طرف توجہ فرما کر میرے سلوک کو دفع فرمادے کہ یہ بہت درد لوں کیلئے موجب ہمانیت ہوگا، دماؤ فقی الا باللہ العلی العظیم،

سیر الصحابہ حصہ ہشتم

جس میں بہ ترتیب چار اہم ہستیوں حضرت امام حسن، حضرت امیر معاویہ، حضرت امام حسین، اور حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہم کے حالات و سوانح اخلاق و فضائل، اور اون کے مذہبی، علمی، اخلاقی اور سیاسی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے، ضخامت :- ۱۰۰ صفحات، قیمت :- ۱۰/-

نیچر وار المصنفین اعظم گڈ

الضیاء

عربی زبان کا ماہوار علمی، ادبی تعلیمی رسالہ

جس میں مشاہیر ادباء ہند کے مضامین شائع ہوتے ہیں، اور جس کے متعلق عربی اخبارات و رسائل

نے گراں قدر خیالات کا اظہار کیا ہے، اس کی سرپرستی و خریداری ہر عربی دان کا فرض ہے،

سالانہ چندہ ہے ہشتماہی عمار، پتہ :- دفتر الضیاء لکھنؤ

قاضی تلمسانی اور ان کے صاحبزادے بھلم جنگ بہادر

از

جناب محمد غوث صاحب، حیدرآباد، دکن،

معارف ماہ ذی الحجہ سنہ ۱۳۳۷ء نمبر ۵ میں ”ارکاٹ کا گورغریبان“ کے عنوان سے قاضی تلمسانی اور سعادت اللہ خان کی قبروں کے دو کتبے شائع ہوئے تھے، سعادت اللہ خان کا تذکرہ کسی اور موقع پر کیا جائیگا، ہمیں ذیل کی سطروں میں قاضی تلمسانی کے حالات سامنے لانے ہیں،

قاضی تلمسانی ارکاٹ کی مشہور ریاست خاندان والا جاہی سے وابستہ تھے جن اتفاق سے نواب عظیم الدولہ بہادر اولین وظیفہ یاب نواب کرناٹک کے عہد کے چند رجسٹروستیاں ہوئے ہیں جنہیں اس عہد کی چند اہم مرسلتیں جو مختلف ارباب اقتدار کے درمیان ہوئی ہیں، اور چند وابستگان دولت کی عرضیاں اور یادداشتیں محفوظ ہیں ان رجستروں میں سے ایک رجسٹر سنہ ۱۱۷۰ء کی مرسلت کا ہے، اس میں قاضی تلمسانی کے فرزند قادر نواز خان بہرام جنگ بہادر کی بھی ایک عرضی مع متعدد یادداشتوں کے نقل کی گئی ہے، یہ عرضی انھوں نے ریاست سے منقطع ہونے کے بعد جاگیر کی بجالی کے لیے ارباب اقتدار کی خدمت میں پیش کی تھی، وہاں سے بغرض اظہارِ رائے نواب صاحب کے حضور میں آئی اور درجِ رجسٹر ہوئی، اس عرضی میں بہرام جنگ بہادر نے اپنے خدمات کے ماسوا اپنے والد ماجد کے حالات و خدمات کا بھی واضح تذکرہ کیا ہے جس سے ان کے حالات پر روشنی پڑتی ہے،

قادر نواز خان بہرام جنگ بہادر بیان کرتے ہیں کہ ان کے والد شیخ محمد الانصاری المالکی تلمسان سے جو تونس و طرابلس کے قریب واقع ہے، یہ ارادہ حج روانہ ہوئے، بعد ازاں فریضہ حج ہندوستان کی سیاحت

کا ارادہ کیا اور براہِ سورت دہلی میں وارد ہوئے، محمد شاہ کا زمانہ سریرِ آرائی تھا، بادشاہ کو جب اس نووارد مسافر کے کمالات اور علم و فضل کا علم ہوا تو باریابی کی عزت بخشی، اقامتِ دہلی کا امر ہوا اور تولیت و تدریس مدرسہ بادشاہی کی خدمت کا اعزاز عطا ہوا، چنانچہ فرمان بھی بہ منر شاہی نافذ ہوا، روز بروز تقرب شاہی زیادہ ہوتا گیا اور خودِ جهانِ پناہ کو امورِ جہان بینی سے جب فرصت ملتی تو تجوید کا درس بھی اُن سے حاصل فرماتے، نادر شاہ کی آمد، محمد شاہ کا انتقال، احمد شاہ درانی کا ہنگامہ اور دیگر شاہانِ ہند کی حکمرانی کے واقعات سب اُن کی نظروں کے سامنے گزرے، شیخ کی جو عزت و تکریم محمد شاہ کے عہد میں تھی وہ آخر تک برابر قائم رہی، شاہِ عالم نے اربابِ نواب سے دہلی کا قصد فرمایا تو شیخ نے بڑھاپے کا عذر کر کے مکہ معظمہ کی روانگی کی رخصت حاصل کی اور اسی قصد سے واردِ مدراس ہوئے اور نواب والا جاہ بہادر سے خواہش کی کہ ہر سال ریاست والا جاہی کی جانب سے جو سرکاری جہاز نافذِ حجاج کو حجاز لیجاتے ہیں ان میں سے کسی میں روانگی کی اجازت عطا کیجائے، لیکن جب نواب والا جاہ بہادر کو قاضی تلمسانی کے علم و فضل کی اطلاع ہوئی، تو انھوں نے بڑے اصرار سے شیخ کو اپنے پاس روک لیا، شیخ نے ہر چند رخصت چاہی، لیکن اجازت نہ ملی، پانچ سال تک نواب صاحب نے اپنے پاس مدرسہ میں روک رکھ کر اوقاتِ فرصت میں درسِ حدیث کا سلسلہ جاری رکھا، بعد ازاں بہ کمال اصرار خدمتِ قضا صوبہ ارکاٹ پر مامور کیا، نواب والا جاہ بہادر اور ان کے فرزند نواب امیر الامراء بہادر تکریم و تعظیم کے ساتھ عنایت نامہ جات لکھا کرتے، خدمت پر دو سال پورے ہوئے تھے کہ نواب حیدر علی خان بہادر نے ہنگامہ برپا کر دیا، اسی ہنگامہ میں ہر علاقہ دار سرکاری ارکاٹ سے روانہ ہو گیا، صرف قاضی صاحب ارکاٹ میں رہ گئے اور اس وقت بے معاشی اور قحط سالی کے عالم میں ہرقدم کی تکلیف برداشت کر کے حقِ رفاقت اور خیر خواہی ادا کیا، نواب حیدر علی خان بہادر کے انتقال کے بعد ملک کرناٹک اربابِ کلپنی کے تحت اقتدار آگیا، لارڈ جارج مکارلے نواب والا جاہ بہادر نے ریاست کی جانب سے دو جہاز تیار کرائے تھے جو ہر سال حجاج کو لاتے اور لیجاتے تھے، ایک جہاز کا نام "سفینۃ الہند" تھا، ان جہازوں اور نیز مصارفِ حرمین و حجاج کیلئے نواب صاحب نے بعض بندرگاہوں کی آمدنی وقف کر دی تھی، ۱۲

گورنر برائے قاضی صاحب کا حال معلوم ہوا تو توجہ خاص خدمت سابقہ پر متجاہد و مشاہدہ بحال رکھا گیا، ہالی برٹن صاحب ارکاٹ میں آئے تو قاضی صاحب کی خدمت میں خود حاضر ہوئے، قاضی صاحب نے پیر سفر حج کے لئے رخصت کی خواہش ظاہر کی، لیکن اجازت نہیں ملی، بہرام جنگ بہادر نے لکھا ہے کہ

”ایشان (ہالی برٹن صاحب) اصلاً قبول نہ کر دند و جواب دادند کہ لا رد صاحب ہرگز صاحب

راغزو ہند گذشت، بودن صاحب درین شہر موجب برکت است۔“

لا رد و جابج مکاری اور ہالی برٹن صاحب پوری تعظیم و تکریم سے خطوط لکھا کرتے تھے،

ارباب کمپنی نے ملک کو جب دوبارہ نواب والا جاہ بہادر کو تفویض کیا تو اس وقت قاضی صاحب انتقال

کر چکے تھے، اس وقت بہرام جنگ بہادر اور ان کے بھائی حافظ احمد خان اعظم یا جنگ بہادر دونوں نوجوان

تھے، علاوہ برین دو چھوٹے فرزند اور بھی تھے، اس لئے نواب صاحب نے خدمت قضا پر دوسرے شخص کو

مامور کر دیا، لیکن جاگیر مشروطی خدمت بنام متعلقان بلا شرط خدمت جاری کر دی، اور دونوں بڑے بھائی

کو ارکاٹ اور دوسرے مقامات میں مناسب خدمات پر مقرر کیا،

اپنی عرضی اور یادداشتوں میں اپنے والد کی ان خدمات و حالات کا ذکر کرنے کے بعد بہرام جنگ بہادر

نے اپنی خدمات کا بھی تذکرہ کیا ہے، چونکہ واقعات دلچسپ ہیں اس لئے اسی سلسلہ میں وہ بھی درج ذیل ہیں

بہرام جنگ بہادر بیان کرتے ہیں کہ ارباب کمپنی کے حکم سے ملک سرکار پھر ضلعی میں آگیا تو وہ ارکاٹ

طے بیان کیا، تاہم کہ مرض کی حالت میں خود نواب والا جاہ بہادر اپنے دونوں فرزند نواب عمدہ الامار بہادر اور نواب

امیر الامار بہادر کے ساتھ عیادت کے لئے گئے، نواب صاحب نے قاضی صاحب سے دریافت کیا کہ اب کیا خواہش ہے

قاضی صاحب نے آہستہ آہستہ کچھ کہا، دونوں فرزندوں نے نواب صاحب کی خدمت میں عرض کیا کہ قاضی صاحب اپنے بچوں کو

حضور کے سپرد کرتے ہیں، یہ سنکر قاضی صاحب اٹھ کر بیٹھے اور ”لا واللہ لا واللہ“ کہنے لگے اور کہیں اپنے بچوں کو خدا کے سپرد کرتا

ہوں (بیان کر دے مولوی عبد الرحمن صاحب منتظم مدرسہ محمدی مدراس جونی اہمیت، چوہان دان میں ضبط تحریر میں نہ آئی ہوئی تاریخی رود

کے لئے مرجع اور سند ہیں) ۱۲

سے مدراس چلے آئے، نواب والا جاہ بہادر نے سرداری فوج کے عہدہ پر مامور فرمایا، کچھ عرصہ کے بعد ملک پھر واپس ہوا تو بہرام جنگ بہادر کا مرتبہ روز بروز زیادہ ہو گیا، بخشی گری فوج، قندارہ الصدوری کرناٹک اور اور تیسرے سامانی کے مراتب پر سرفرازی ہوئی، داروعلی باغات شاہی اور داروعلی نیاز دیشکیش کے خاص خدمات بھی بہرہ دہوسے، جاگیر و خطابات سے بھی سر بلندی حاصل ہوئی،

مارکوس کارنوالس نے سلطان شہید میسور سے مقابلہ کے بعد بوقت صلح بطور یرغمال سلطان شہید کے دو فرزند حاصل کئے، مدراس میں ان کے قیام کا بندوبست کیا گیا، مارکوس کارنوالس نے دونوں صاحبزادوں کی نواب والا جاہ بہادر سے ملاقات کرائی اور ظاہر کیا کہ فی الحقیقت ارباب کمپنی اور سلطان میسور میں مصالحت اور دوستی ہو چکی ہے، بنا بریں نواب والا جاہ بہادر کے لیے بھی رفع کدورت مناسب ہے، ان دونوں فرزندوں کے حال شفقت بزرگانہ سے بالخصوص مہربانی کرنی چاہئے اور یہ کہ ان فرزندوں پر جو بھی نذر عنایت ہوگی وہ خود مارکوس کارنوالس کی ذات کے لیے مقصور ہوگی،

دونوں فرزندوں اور غلام علی خان بہادر اور علی رضا خان بہادر کو کلاے سلطان کی خدمت میں مراہم دوستی کی تجدید کی غرض سے آمد و رفت کے لیے بہرام جنگ بہادر کو باطلاع مارکوس کارنوالس مامور کیا گیا اور ہدایا و تحائف، خلعت و جواہر کے رسل و رسائل سے روابط اتحاد کا سلسلہ شروع ہوا، بہرام جنگ بہادر کے ساتھ اکثر اوقات مسٹر ڈفنسن بھی شریک مجلس رہتے تھے،

نواب والا جاہ بہادر نے بہرام جنگ بہادر کی وساطت سے جو جو خاص پیغام بھیجے تھے وہ یہ ہیں،
 ۱۔ فی الوقت انگریزوں اور فرانسیسیوں میں نفاق پیدا ہو گیا ہے، فرانس میں خانہ جنگی برپا ہے،
 فرانس کی خرابی کے لیے سات قوموں نے کمر باندھ لیا ہے، کچھ دن میں خرابی ہے کہ فرانس کا سارا ملک دسروں کے تصرف میں آگیا، انگریزی لشکر آج کل میں مدراس سے پانڈی جری روانہ ہوتا ہے، پانڈی جری میں بلاشبہہ فوج موجود ہے، لیکن فساد خاگی کی وجہ سے سب فوج اسیر ہو رہے گی، غرض اس پیام سے یہ ہے

کہ معلوم ہوا ہے کہ ٹیپو سلطان کا وکیل جو پانڈی چری مین رہتا ہے سلطان کی خدمت میں مدد طلب کرنے کی غرض سے حاضر ہو رہا ہے، اسی قصد سے وہ روانہ میسور ہوا ہے، یقین ہے کہ سلطان سب نشیب و فراز پر غور کریں گے، اس وقت کسی قسم کی کمک عمل میں نہ آئی چاہئے، وکیل کو چند روز روک رکھا جائے، تحریک رسل و رسائل بھی موقوف رہے کہ موجب صلاح دولت ہے، بلاشبہ سلطان کو اہل فرانس سے رابطہ تعلیمی ہے، لیکن اب مقتضائے وقت اور ہے، براے خدا اس پیام سے کوئی اور امر نہ خیال کر لیا جائے، صرف خیر خواہی منظور ہے،

۲۔ سابق مین فی مابین جو کہ درت پیدا ہو گئی تھی وہ بفضل الہی اب بالکل دور ہو گئی، اگر دل میں ذرہ برابر بھی عناد ہو تو مسلمان نہیں ٹیپو سلطان کی جانب سے بھی اسی طرح صفائی کلی کا یقین ہے۔

۳۔ معلوم ہوا ہے کہ ٹیپو سلطان نے اپنے وکلاء مرہٹوں کے پاس روانہ کئے ہیں اور مرہٹوں سے موافقت کا خیال پیدا ہوا ہے، پونہ میں جو دیر انگریز مین انھوں نے اس واقعہ سے صاحبان حکومت کو مطلع کیا ہے، کہیں ایسا نہ ہو کہ لارڈ کارنوالس کو کوئی شبہ پیدا ہو جائے، کسی دوسرے کے اعتماد پر لارڈ کارنوالس کے معاہدہ کے خلاف کسی دوسرے پر ہرگز اعتماد نہ کیا جائے، اگر دوسرے اس کے خلاف کریں تو حرف ان پر آئے گا، معاہدہ نہ کر کہ موجب قیام دولت خیال کرنا چاہئے،

۴۔ کل عید کا دن ہے، نوچشمون کو دیکھنے کے لیے دل بہت چاہتا ہے، اگر مرضی نور چشمان ہو تو ملاقات کے لیے سواری آئیگی،

اس طرح بسا مرتبہ صرف خیریت دریافت کرنے کے لئے بہرام جنگ بہادر کو روانہ کیا جاتا ہے جس وقت ارشاد ہوتا کہ استادون کو کلمہ تدریس سے چھٹی دلائی جائے کہ بچوں کو اس سے بہت خوشی ہوتی ہے، بہرام جنگ بہادر بیان کرتے ہیں کہ غلام علی خان بہادر اور علی رضا خان بہادر وکلاء سلطان نے چند مرتبہ سلطان کی جانب سے یہ پیغام نواب والا جاہ بہادر کو کھلایا کہ سلطان کی یہ کمال خواہش ہو کہ ان دونوں

صاحبزادوں کی نسبت نواب والا جاہ بہادر کی صاحبزادیوں سے عمل میں آئے، دونوں دکھلانے اپنی طرف سے یہاں تک بھی کہما کہ صاحبزادیان ”بگلم ہائے مستبر کے بطن سے بھی نہ ہوں تو بھی کوئی مضائقہ نہیں، نواب والا جاہ بہادر نے جواب دیا کہ اپنے بوڑھاپے کی وجہ سے صاحبزادیوں کی کمسنی کے باوجود ان کی نسبتیں اہل قرابت میں پہلے ہی قرار پا چکی ہیں، اور اب ان کی شادی ان بھی کیے بعد دیگرے ہو رہی ہیں،

نواب والا جاہ بہادر کی مرضی تھی کہ ٹیپو سلطان کی صاحبزادی کی نسبت اپنے فرزند حسین نواز خان کے ساتھ قرار پائے، اس بار وہ میں باہمی استمراج بھی ہوا، لیکن آخر الامر نواب صاحب نے اس کو مناسب نہ جان کر خیال ترک کر دیا،

ایک مرتبہ نواب والا جاہ بہادر نے بہرام جنگ بہادر کی وساطت سے ہر دو دکھلائے سلطان کو کھلا بھیجا کہ ”چیزے مخفی“ بالمشافہ خلوت میں کہنا ہے، دونوں صاحب ملکر مسجد دیکھنے آئیں، جو مدراس میں جدید تعمیر ہوئی ہے، وہاں اپنے لڑکے نواب عمدۃ اللہ کو روانہ کیا جاسیگا، چنانچہ دونوں دکھلا مسجد دیکھنے کے بہانے سے آئے، نواب عمدۃ الامر بہادر بھی وہاں آئے اور ملاقات عمل میں آئی، جو گفتگو ہوئی اس سے بہرام جنگ بہادر اپنی لاعلمی ظاہر کرتے ہیں،

سلطان شہید کے دونوں فرزند مدراس سے روانہ ہوئے، نواب والا جاہ بہادر نے خلعت و جواہر ہاتھی بطور محبت و ارتباط عنایت کئے، سلطان شہید نے اپنی شکر گزاری ظاہر کی اور غلام علی خان نے بہرام جنگ بہادر کو خط شکر گزاری روانہ کیا،

بہرام جنگ بہادر نے لکھا ہے کہ

”نیاز مند مت شش سال در حضور نواب والا جاہ بہ کمال دیانت و راستی و محبت شبانہ روزے

سر انجام خدمات مفوضہ خود نمودہ، و دیگر امورات سرکار یعنی سوال و جواب صاحبان حکومت و دیگر

صاحبان انگریز کہ معرفت نواب عمدۃ الامراء بود، نواب والا جاہ در میان خود و نواب عمدۃ الامراء

نیا مندرا واسطہ سوال وجواب مذکورہ داشتہ بودند آن رئیس بخوبی و درستی تمام بتقدیم رسانید از
ابتداء گورنری سرچاپس روکی صاحب و جنرل مندوس بہادر و پہنچام تشریف فرما کی ^{پس} _{میں}
کنواس بہادر در استقرار قرار نامہ مارکویس کنواس بہادر و اوقات گورنری لار و ہوبرت بہا
بسا سوال وجواب متعلقہ اہل حکومت معرفت عمدۃ الامرا بوساطت خود نزد نواب والا جاہ خیر
خوبی و صلاح طرفین عمل آورد۔

نواب والا جاہ بہادر کے انتقال کے بعد نواب عمدۃ الامرا بہادر کے عہد میں بھی بہرام جنگ بہادر کے
اعزاز و مراتب حسب سابق باقی رہے اور خدمات مفوضہ بہ خیر خواہی و بہ درستی سرانجام پاتے رہے نواب
عمدۃ الامرا بہادر کو کمپنی کے قرضہ وغیرہ کی ادائیگی کے لئے رقم کی ضرورت ہوتی تو بہرام جنگ بہادر کے ذریعہ
اُن کے نام اور تمسک سے بعض انگریزوں یا دوسرے ساہوکاروں سے قرضہ حاصل کیا جاتا، چنانچہ نواب
عمدۃ الامرا بہادر کے انتقال کے وقت بہرام جنگ بہادر کے ذمہ ۲۳ ہزار ہون قرضہ سرکاری باقی تھا اور
اُن کے بھائی حافظ احمد خان، عظیم یار جنگ کے ذمہ ۳۸ ہزار ہون،

نواب عمدۃ الامرا بہادر مرض الموت سے قریب ہو گئے، بہرام جنگ بہادر شب در درو دیوڑھی پر
حاضر رہتے، نواب صاحب نے اپنے انتقال سے پہلے نجیب خان بہادر اور تقی علی خان بہادر کو اپنے
۸ سالہ فرزند محمد علی حسین خان تاج الامرا بہادر کی نیابت اور اعانت پر مامور کیا تھا اور بہرام جنگ بہا
کو ہر وقت پاس رہ کر حفاظت کرنے کا حکم دیا تھا،

صاحبان حکومت نے نواب تاج الامرا بہادر کو مندرجہ حکومت سے محروم کر دیا اور نواب عظیم الدو
بہادر کو وکیلۃ نواب کی حیثیت میں مسند نشین کیا، بہرام جنگ بہادر سوال وجواب کے آخر تک نواب
تاج الامرا بہادر کے پاس رہے تا آنکہ کرنل میکنسن نے انھیں حکم بھیجا کہ "بجائے خود بروند" اور اسی پر بہرام
بہادر خانہ نشین ہو گئے۔

بہادر خاؤ نشین ہو گئے،

بعد ازاں بہرام جنگ بہادر سے نواب عظیم الدولہ بہادر نے بارہا خواہش کی کہ وہ دربار میں حاضر ہوں، بالآخر ایک معتد علیہ کے ذریعہ سے ان کے دربار میں باریابی ہوئی نواب صاحب نے ان کی مہموند جائیداد چھوڑا دینے کا وعدہ کیا، ڈیڑھ ماہ تک بہرام جنگ بہادر نے نواب صاحب کے کاروبار انجام دئے، بہرام جنگ کے خلاف صاحبان حکومت کو شبہ پیدا ہو گیا تھا، نواب صاحب کو بھی ان کے خلاف سمجھا دیا گیا، اس لئے پھر ان کو دربار میں حاضر ہونے سے روک دیا گیا،

بہرام جنگ بہادر نے اپنی درخواست الفاظ ذیل پر ختم کی ہے :-

”بعد نظم دشت صاحبان حکومت در کز نانک جاگیر است، اکثر مردم ابرا یا نقد مگر جاگیر نیازمند کہ چندین حقوق از سرکار یافتہ بود جاری نہ گردیدہ، منہند و پنجاہ ہون در ماہہ بنام نیازمند مقرر شدہ چون معاملہ قرض مستر تور کہ اصل مع سود و بچہ ہزار ہون شدہ با دای چار ہزار چار صد ہون سالمانہ فیصلہ یافت بہ لاچاری در دبست ز را ہوار مذکور بہ مومی الیہ رسانیدن مقرر نمودہ نیازمند با خانہ کثیر از فرد خلق ہگی اسباب و سرانجام خانہ و اسباب سواری و غیرہ بہ کمال تکلیف شب را بہ روز و روز را بہ شب می رساند حالامع خاندان خود از تصدیعات جان بلب رسیدہ، باطلہا رحالات خود پرداخت، از بزرگی و ترحم و انصاف عظیم کہ خاصہ قوم عظیم انسان انگریز است بانہاران امید خواہان انصاف و ترحم است، اگر از روسے عدالت و انصاف و شرع با تجربہ کار صاحبان انگریز تقصیر بر نیازمند ثابت شود بسزائے آن حاضر است و در صورت بلے تقصیری بہمہ وجوہ امید دارد کہ بزرگی و ترحم و انصاف این قوم با وفا نخواہد پسندید کہ با وجود چندین حقوق از جاگیر خود محروم ماند و در دست قرض خواہان سرکار گرفتار و از تکالیف اخراجات مع توابع کثیرہ ہلاک باشد، ترحم و انصاف ضرور۔“

اس کے بعد چار ماہ کے اندر اندر ان کا انتقال ہو گیا،

شیخ محمد تلمسانی کے دوسرے فرزند حافظ احمد خان اعظم یار جنگ بہادر اپنی مسجد کی وجہ سے مدرسہ میں آج بھی مشہور ہیں، وہ اپنے عہد میں مدرسہ میں ریاضیات کے مسلم الشبوت ماہر تھے، ریاضی میں ان کی ضخیم فارسی تصانیف اس وقت بعض کتب خانوں کی زینت ہیں،

معارف: حافظ احمد خان اعظم یار جنگ بہادر کی ایک کتاب ریاضیات میں فارسی زبان میں مرآۃ العلماء کے نام سے جو کتب خانہ لکھی ہوئی ہے کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں موجود ہے، (فہرست کتب خانہ آصفیہ ص ۸۲۰)

طبقات الامم

اندلس کے نامور فاضل قاضی صاعد اندلسی المتوفی ۷۱۰ھ کی جس میں انھوں نے اپنے زمانہ تک کی تمام قوموں کی عموماً اور مسلمانوں کی خصوصاً علمی و ادبی تصانیف اور علوم و فنون کی تاریخ عربی میں لکھی تھی، قاضی احمد میان اختر جو ناگدھی نے اس کو عربی سے اردو میں ترجمہ کیا، اور جابجا حاشیوں میں علماء اور فلاسفہ کے حالات اور تصانیف کے متعلق مزید معلومات فراہم کئے ہیں،

صفحات ۵۰، صفحہ قیمت ۵۰
دنیا کے اسلام اور خلافت

موجودہ عہد میں خلافت عثمانیہ کے قیام کے لئے دنیا کی مسلمان قومیں کیا بند و بھد کر رہی ہیں مصنف کے سفر یورپ کے دلچسپ معلومات ہیں،
قیمت ۶ صفحات ۵۰ صفحہ،

”فیہجر“

شیخ سعدی تخلص کے نام پر

(۲)

از مولوی محمد اعجاز حسن خان صاحب رئیس پرنسپل،

شیخ کا نام مشرف الدین بعض نے شرف الدین بعض نے مصلح الدین لکھا ہے، شیخ نے صرف اپنے تخلص اپنے نام کے عوض لکھا ہے کہیں اپنا نام نہیں لکھا، اہل کمال ہمیشہ اپنے لقب سے اور شعرا اپنے تخلص سے مشہور ہوتے ہیں، غرضی، فردوسی، متوجہری، نظامی، انوری وغیرہ وغیرہ کا نام کوئی جانتا نہیں، یہ سب اپنے تخلص سے مشہور آفاق ہوئے، اسی طرح شیخ بھی اپنے تخلص سے مشہور ہیں، ان کے نسب کا حال کسی کتاب سے جھکونہیں ملا، اکثر اہل کمال باوجود عالی نسب ہونے کے اپنے نسب کو بعضا لفظ بیان نہیں کرتے نہ اس کا ذکر کرتے، شیخ نے بھی کہیں اس کا اظہار نہیں کیا، مگر گمان غائب بلکہ یقین یہ ہے کہ عربی النسل تھے، ان کا ایک شعری النسل ہونے پر دلالت کرتا ہے،

نماید کہ بپادشہ گوئید ترک تو برخت خون تاجیک

تاجیک اصل میں تازیک ہے جو عربی علم میں آکر رہ گیا، اس کی اولاد کو اہل عجم تازیک کہتے تھے، اسی بنا پر شیخ نے آپ کو تاجیک کہا ہے،

ان کے خاندان کے لوگ عالم و فاضل تھے، فرماتے ہیں،

ہمہ سبیلہ من عالمان دین بودند مرا معلم عشق تو شاعری آموخت

ان کے والد بزرگوار ان پر نہایت مہربان تھے، ہمیشہ ان کو باجہ رکھتے تھے، ایک بار یہ اپنے والد کیسے

بہارِ محمد عثمانیہ

عید کے دن باہر نکلتے اس وقت یہ بہت بچہ تھے اس حکایت کو بوستان مین یون بیان کیا ہے :-

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| ہم یاد دارم ز عہدِ صغر | کہ عید سے بروں آدم باپد |
| بیا ز بچہ مشغول مردم شدم | وز آشوبِ خلق از پدر گم شدم |
| بر آدم از ہولِ بہشتِ خروش | پدر ناگہانم با لید گوش |
| تہ اسے شونج چہم آخرت چنبا | گفتم کہ دستم ز دامن مدار |
| بہ تنہا نہ شدن طفلِ خرد | کہ نخل توان راہ نا دیدہ برد |
| تو ہم طفل را ہی بسی اسے فقیر | برو دامنِ نیک مردان بگیر |

ان کے والد بڑے مدبر و آئین تربیت و اخلاق کے بڑے ماہر تھے۔ روک ٹوک کیساتھ ان کی طبیعت کی تفکفکی و دلچسپی کا بھی خیال رکھتے تھے کہ بشارت تربیت کی روح ہے، اس کو تنہا کر دے گی طبیعت کا بھی خیال رکھنا ضرور ہوتا ہے، ان کے لیے لوح و دفتر خرید کئے تو ان کو ایک انگوٹھی سونے کی عنایت کی اس زمانہ میں بھی بہت کم سن تھے، فرماتے ہیں :-

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ز عہدِ پدر یاد دارم ہم | کہ بارانِ رحمت برو ہر دمی |
| کہ در خردیم لوح و دفتر خرید | زہرہ یکے خاتم زرخسرید |
| بدر کرد ناگہ یکے مشتری | بخرامے از دستم انگشتری |

شیخ اپنے والد کی صحبت میں زہد و عبادت کی طرف بہت مائل تھے اپنے والد کے ساتھ راتوں کو اٹھ کر عبادت کرتے، گلستان مین ہے :-

یاد دارم کہ در ایامِ طفولیت متعجب بودم و شب نیز و مولج زہد و پرہیز تاشے دہ خدمتِ پدر نشسته بودم و ہمہ شب ویدہ برہم نزدہ و مصحف مجیدہ کنار گرفتہ و طالعہ مگر و اخفہ الخ (باب دوم)

بوستان مین فرماتے ہیں :-

بطفلی درم غربت روزہ خواست ندانستم چپ کدام ست و رات

مگر انوس کہ شیخ کی کنسی مین ان کے والد کا انتقال ہو گیا، اپنی یتیمی کا حال بوستان مین یون لکھتے مین :-

من آنکہ سر تا جور داشتم کہ سرد کنار پدر داشتم

اگر برو جودم نشسته گس پریشان شدے خاطر چند کس

کنون گر بزدان برندم امیر نباشد کس ازد و ستانم نصیر

مرا باشد از در و طفلان خبر کہ در طفلی از سر برنستم پدر

مملکتان کی ایک حکایت سے معلوم ہوتا ہے کہ آغاز جوانی تک شیراز مین رہے،

وقتے بچل جوانی با لک برادر بریزم دول آزرده بکنجے نشست و گریان ہی گفت مگر ایام خردی

فراموش کردی کہ درستی می کنی، الخ (باب ششم)

قرین قیاس یہ ہے کہ یہ واقعہ شیراز سے باہر جانے کے پہلے کا ہو گا، ورنہ عقل قبول نہیں کرتی کہ عالم اور صوفی

ہو کر جب شیراز واپس آئے ہو گئے تب ایسی گستاخی کی ہوگی،

شیراز علم و دانش مین بیعت سے شہرہ آفاق تھا اس شہر کا لقب دارالعلم تھا ان کے خاندان مین سب عالم و

فاضل تھے، باب کسی ہی مین مرچکے تھے ان نے لاڈ پیار سے پالا ہو گا، ابتدائی تعلیم اپنے گھر مین پائی ہوگی پھر بغداد

گئے ہو گئے اس زمانہ مین بغداد ایسا تھا جیسا اس زمانہ مین لندن پیرس یا برلن بغداد چھکچھک درست نظامیہ مین دخل

ہوئے مدرسہ سے وظیفہ مقرر ہوا چونکہ نہایت ذہین و طبع تھے مزاج مین غیر معمولی جرأت و ہمت تھی علم و

حقیقت کا شوق فطری تھا غالب العلون سے بحث و تکرار خوب رہتی تھی فرماتے مین :-

مراد نظامیہ اور اربو و شب روز در بحث و تکرار بود

مراسد را گفتم اے پرخو فلان یار بر من حسدی برد

چون من داومنی و ہم در حدیث برآید ہم اندرون نصیحت

بغداد وغیرہ عراق عرب و بلادِ شام و افریقیہ میں زیادہ حصہ ایامِ جوانی کا بلکہ زندگی کا صرف ہوا گلستان
 بوستان وغیرہ میں جو حکایتیں خاص آپ بیتی لکھی ہیں وہ اکثر اسی علاقہ کی ہیں، دوسرے ملکوں جیسے ہندوستان
 ترکستان وغیرہ کی بھی ہیں مگر کم ہیں، ممالکِ اسلامیہ عراق و بلادِ شام میں نہایت عزت کے ساتھ رہتے تھے باوجود
 عجمی (یعنی عجم میں پیدائش و بولدوباش) ہونے کے ممالکِ عربیہ میں تبلیغ و وعظ کرتے، اہل عرب گوشِ دل سے سنتے،
 ملکِ عرب ان کی خدمت میں حاضر ہو کر طالب دعا ہوتے، یہ ان کو نصیحت کرتے چونکہ سیاسی کام کا دائرہ بہت وسیع
 تھا، سیر و سیاحت میں مختلف حالتیں ان پر گذرتی، عہدِ صلح میں قیدِ فرنگ کی مصیبت جھیلی، کبھی پانوں میں جوتے
 نہیں تو تنگ پادریں پہرے کبھی معتکف ہو کر گوشہ نشین ہوئے کبھی قاضی کی مجلس میں علمی مباحثہ میں شریک ہو کر
 اپنے حسنِ تقریر سے دادِ فصاحت و بلاغت دی اور علمائے مجلس پر غالب ہوئے، کبھی ہندوستان میں آئے
 تو سومات کے مندر میں رہے، کبھی صوفیوں کے حلقہ میں رہے، مجلسِ سماع میں شریک رہے، ان کے زمانہ میں
 بڑے بڑے اکابر ہنر کے موجود تھے، غالباً سب سے ان سے ملاقاتیں رہی ہوں گی، مگر کسی کا نام نہیں لکھا، اپنے
 اساتذہ میں سے صرف علامہ ابن جوزی کا نام لکھا ہے جن کا ذکر گلستان میں ہے اپنے پیر کا بھی نام لکھا، جو فرمائے ہیں

مرا پیر دانا سے مرشدِ شہاب دو اندرز فرمود بر روی آب
 سیکے آنکہ بر غیر بدین مباحث در آنکہ بر خوش خود بین مباحث

ان دو بزرگوں کے سوا اور کسی کا نام نہیں لکھا، جس سے ان سے ملاقات ہونے کا یقین کیا جائے
 حضرت غوث الاعظم کے متعلق اوپر لکھا جا چکا ہے یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ کس ملک میں کتنی بار آمد و رفت کا اتفاق
 ہوا مگر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ایک مدت دراز کے بعد شیخ نے گھر کی طرف رخ کیا جب گھر پہنچے ہیں تو اس وقت ابو بکر
 بن سعد زنگی بادشاہ تھا، آپ نے یہ قطعہ کہا جس میں محلِ طور پر گویا تمام دنیا کی سیر کا مختصر ذکر کر دیا ہے وہ قطعہ یہ ہے

و جودم بہ تنگ آمد از جورِ تنگی شدم در سفر و زگار سے در تنگی
 جہان زیر پے چون سکندر بریدم چو با جوت بگذشتم از سدِ سنگی

چو باز آمدم کشور آسودہ دیدم زگرگان بدر رفعت آن تیز چنگی
خطا ہریان چو مشک تباری مرزلف خوابان چو درع فرنگی
بنام ایزد آباد و پرناز و نعمت پلنگان را کردہ خوشے پینگی
چون مردے چون ملک بنگھن برون لشکرے چون ہزاران جنگی
بمقیم کہ این کشور آسودہ شد کہے گفت سعدی چہ شوریدہ بنگی
چنان بود در عہد اول کہ دیدی جہانے پر آشوب و تشویش و تنگی
چنین شد در ایام سلطان عادل اتابک ابو بکر بن سعد زنگی

یہ تو معلوم نہیں ہو سکتا کہ ابو بکر بن سعد زنگی کے زمانہ میں کب شیخ شیراز پہنچے تھے، لیکن ان کے کلام اور اس زمانہ کے حالات پر غور کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ بغداد کی تباہی کے بعد بھی شیراز آئے ہیں، بغداد کی تباہی کے ارادہ سے ہلاکوخان اوائل محرم ۵۵۴ھ میں لاؤ لشکر کے ساتھ چلا ہے، یہ اس وقت کہان تھے اس کا پتہ نہیں لگتا، لیکن بوستان انھوں نے ماہ ذیقعد ۵۵۴ھ میں تمام کی ابتدا میں شیراز آنے کا حال لکھا ہے، ابو بکر کی مدح بھی جو اس لیے یقین کرنا پڑے گا کہ ۵۵۴ھ کے ماہ ذیقعد میں وہ اپنے شہر میں تھے، اس میں ایک شور ابو بکر بن سعد کی تعریف میں ہے، جس سے پایا جاتا ہے کہ ہلاکو اور ابو بکر بن سعد میں اتفاق ہو گیا ہے، ابو بکر نے روپے اور تحائف بھیج کر اپنی فرمانبرداری کا اظہار کیا ہے، اس سبب سے ہلاکو نے ابو بکر بن سعد کے مالک متعوضہ کو ہاتھ نہیں لگایا، یہ حالات تو کتب تاریخ سے معلوم ہوتے ہیں، شیخ نے صرف اس شعر میں اشارہ کر دیا ہے، کہتے ہیں،

ترتیباً جوج کفر از راست نذر دین چو دیوار اسکندر است

مطلب یہ کہ سکندر نے لوہے کی دیوار بنا کر لوگوں کو یا جوج سے بچایا تھا تو نے یا جوج کفر یعنی چنگیزی کفار کے بادشاہ ہلاکو) سے بچایا ہے، فی الحقیقہ عام مسلمان اور اعلیٰ اہل علم اور اشراف کے لیے مامن و ملجاء صرف شیراز تھا، یا ہندوستان، مگر ہندوستان بہت دور تھا، عام مسلمان شیراز وغیرہ مالک زیر حکومت ابو بکر بن سعد زنگی میں

پناہ لیتے تھے، شیخ نے اسی وجہ سے تعریف کی ہے، الغرض یہ ٹھیک پہنچ گیا کہ شیخ کس زمانہ میں کمان
 رہے، بوستان کے بعد گلستان ۵۸۰ھ میں لکھی، ان دونوں کتابوں کے تمام کرنے کے وقت وہ یقیناً شیراز میں
 لیکن شیخ نے عربی میں قصیدہ بغداد کی تباہی پر لکھا ہے، اس سے یہ قیاس کرنا پڑتا ہے کہ بغداد کی تباہی یعنی تاراج
 کے عرصہ کے وقت وہ بغداد میں یا اسی طرف کے کسی شہر یا قریہ میں رہے ہونگے، مرنیہ کے اشعار سے یہ ظاہر ہوتا
 ہے کہ شاعر خود اس کی بربادی دیکھ رہا ہے، اس وقت بغداد وغیرہ کی دردناک حالت کو کسی قدر تفصیل سے
 لکھا ہے، اس لئے یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ شیخ بوستان اور گلستان لکھتے وقت یعنی ۵۸۰ھ اور ۵۸۱ھ کے درمیان
 کب تک کمان رہے، بہر حال یہ یقین کرنا ضرور ہے کہ اپنی دونوں مشہور و مقبول تصنیف کے وقت وہ
 اپنے وطن شیراز میں تھے، اور حملہ تاراجی کے وقت وہ بغداد میں یا اس کے قرب و جوار میں تھے، اسکا
 ماننا تو ضرور ہے کہ سیر و سفر میں مدتیں گزر جاتی تھیں، تب یہ واپس گھر کے طرف رخ کرتے تھے، بوستان
 میں شاعر سپاہانی کی حکایت ہے اس کے چند شعر لکھتا ہوں، جس میں سے کچھ ان کے سفر و واپسی و امداد
 زمانہ کا حال قیاس میں آسکتا ہے، وہ اشعار یہ ہیں،

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| مادر سپاہان کیے یار بود | کہ جنگ آدر و شورش و عیار بود |
| مدامش بخون دست و خنجر خضاب | بر آتش دل خشم از و چون کباب |
| ندیش دینے کہ ترکش نہ بست | ز پولاد پیکانش آتش نہ جست |
| بہ عوالم چو ادا نوک انداختے | عدو را دو تن از یک انداختے |
| نمودی اورانہ در مردمی | دوم در ہسان کس شنید آدمی |
| مرا یک دم از دست نگذاشتے | کہ بار است طبعان سر و دستے |
| سفر ناگم زان زمین در بود | کہ بیشم دران بقعہ روزی نبود |
| قتنائش کرد از عوام بشام | خوش آمد دران خاک پاکم تمام |

دگر پرشد از شام پسیمانہ ام کشید آرزو مندی حسانہ ام
 بنے سرفرو برداندیشہ ام بدل برگذشت آن ہنرمیشہ ام
 نمک ریش نیرینہ ام تازہ کرد کہ بودم نمک خورہ از دست مرد
 بدیدار دے در سپاہان شدم بمرش طلبگار و خواہان شدم
 جوان دیدم از گردش چرخ پیر خدنگش کمان ارغوانش ز ریر
 چو کوہے سفیدش سر ز برف نوی روان آبش از برف پیری بردی
 بدر کردہ گیتی غور از سرش سر نہ توانی بزانو برنش
 بدو گفتم اے سرور شیر گیر چہ فرسودہ گشتی چو روباہ پیر
 بخندید کہ روز جنگ تتر بدر کردم آن جنگجوی ز سر

اس حکایت سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ شیخ اپنے بہادر جنگ جو دوست کو پہلی ملاقات کے وقت جو
 دیکھ چکے تھے جب اصفہان سے شام آئے تو اتنے زمانہ دراز کے بعد شام سے گھر کی طرف لوٹے اور رستہ میں
 اصفہان پہنچ کر اپنے دوست سے ملاقات کی ہے کہ اس وقت ان کے دوست از کار رفتہ بڑے پھوس ہو گئے
 تھے اور ان سے جنگ تمار کا حال بیان کیا، جس میں وہ خود شریک ہوئے تھے، یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شیخ
 اس زمانہ میں بلاد شام میں تھے، کہ وہاں سے واپسی میں جنگ کے حالات ان کو اپنے دوست سے معلوم ہو
 جو اس پر گذرے تھے،

ایک موقع پر وہ غیر آئے ہیں تو ایک قطعہ لکھا جس کے چند اشعار لکھے جاتے ہیں، پورا قطعہ کلیات
 میں موجود ہے،

سعدی ایک بدم رفت و بسر باز آمد مفتی ملت ارباب نظر باز آمد
 تو پسندار کہ آشفنگی از سر نہاد باز میوشی وستی بخسب باز آمد

دل بخیر نشین و خاطر شور انگیزش
 بہچان یادگی و تن بحضر باز آمد
 سالار رفت مگر عقل و سکون آموزد
 تاجہ آموخت کزان شیفۃ تر باز آمد
 وہ کہ چون تشنہ دیدار عزیزان می بو
 گوئی آبِ حیاتش بجگر باز آمد
 خاک شیراز ہمیشہ گل سیراب دہ
 لاجرم بہلِ خوشگوسے دگر باز آمد
 حالش از شامِ بشیر از بخسرو مانست
 کہ باندیشہ شیرین ز شکر باز آمد
 بوالعجب بود کہ نفسہ مرا دسہ برسید
 فلک خیرہ کش از جو ر مگر باز آمد
 اخیر عمر میں برابر قیام شیراز میں رہا ہوگا سلطان محمد خان شہید نے دو بار شیخ کی خدمت میں آؤی
 بھیجے کہ شیخ شیراز سے ہندوستان میں تشریف لا کر قیام فرمائیں، مگر شیخ نے دونوں بار ضعفِ پیری کا
 عذر کر کے آنے سے انکار کیا،

شیراز میں گھر بنایا تھا تو یہ قطعہ لکھا،

حقیقت است کہ دنیا سراسے باریت است
 برائے متین و بر خاستن نفسہ ماید
 من این مقام نہ از بہر آن بستا کردم
 کہ پنج روزہ بقا اعتقاد را شاید
 بے بنیت آن تا چو رخت بر بندم
 بجائے من دگرے بہچنیں بسیاراید
 وزین قدر نہ گریزست مرغ و ماہی را
 بقدر خویش حقیر آشیانہ شاید
 سراسے دام ہایست نیک بختان را
 بود کہ در ہمہ عمرت یکے بدام آید
 ہبا کہ اگر گرش در بروے یکشائی
 سعادت ابدت در بروے بکشاید
 حلال نیست کہ صورت کنند بر دیوار
 کہ در شرع بود ز و خلل بیفنداید
 خلاف ہمد زمان بے خلاف معلوم است
 کہ بیچ چیز نہ بخشد کہ بازرباید
 گراہل معرفتی دل ہمسند بر دنیا
 کہ دوستی ست کہ بادستان نمی پاید

ہمیں نصیحت سعدی آبِ زہریلوں
کہ خانہ را کس ازین خوب تر نیافتا

شادی ان کی رئیسِ حلق کی دختر سے ہوئی تھی جبکہ ذکر او پر گزر چکا ہے، پھر اس کی مفارقت کے بعد دوسری شادی کی یا نہیں، اس زمانہ میں بہت کم تخرک کا رواج تھا، پھر شادی ضرور کی ہوگی، بوستان میں ایک جگہ عورتوں کا ذکر و مذمت کر کے فرماتے ہیں،

تو ہم چورِ سیسی و بارش کشتی
اگر یک زمان در کنارش کشتی

مین کے شہر صفاء میں لڑکا ان کا مرگیا تو ان کو اس کا ایسا غم ہوا کہ ہوش جاتا رہا، غایتِ اضطراب میں اسکی قبر کا پتھر اوکھڑا والا اس سے یقین ہوتا ہے کہ رئیسِ حلق کی دختر کے سوا اور بھی بیوی کی ہوگی پچاس برس کا زمانہ گزرا کہ موضعِ نگر نہرہ ضلعِ طہنہ میں ایک ایرانی مع اپنی ایرانی بیوی کے اگر مقیم رہے، وہیں انکا انتقال ہو گیا، وہ اپنے کو شیخ کی نسل سے کہتے تھے،

شیخ کی طبیعت میں جوش اور بے باکی کے ساتھ خود داری و پرہیزگاری اعلیٰ درجہ پر تھی ایامِ جوانی کی بعض نقلیں اپنی نہایت صفائی سے لکھی ہیں، ان سے یہ خصائل حمیدہ صاف ظاہر ہوتے ہیں، ایک حکایت اپنی اس طرح شروع کی ہے،

در عنفوانِ جوانی چنانکہ افتد وانی با شاد بے سرے سرے داشتیم حکم آنکہ خلق داشت طیب الادا

و خلق کا بعد را ذابدا اتفاقاً بخلافِ طبع از وسع حرکت پسندیدم

امن از دور کشیدم و مہرہ مہر بر جدیم و گفتیم سے

برو ہر چہ می بایدت پیش گیر
سراننداری سرخویش گیر (باب پنجم)

اگر شائبہ ہوا و ہوس کا ہوتا تو اس کی ایک حرکت سے اتنا خفا نہ ہوتے کہ دوستی ترک کر دیتے،

دوسری حکایت یہ ہے :-

”رفیقے داشتیم کہ سالہا با ہم سفر کردہ بودیم و نیک خوردہ و حقوقِ نعمت بیکر ان ثابت شدہ

آخر بسبب اندک نفع آزار خاطر من رواداشت و دوستی سپری شد و این همه از ہر دو طرف
دوستگی بود... الخ

ان دنوں حکایتوں سے ظاہر ہے کہ دوستی کے پکے تھے، سچی محبت کیساتھ خود داری تھی، مگر دوسروں کا معاملہ ان کے ساتھ ایسا نہ تھا غالباً یہی وجہ تھی کہ باوجود شہرت و عظمت کے کہ کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی اور شوقِ سفر و سیاحت کے کہ بہت کم سیاح شیخ کے برابر گذرے ہیں، عام لوگوں سے ملتے جلتے کم تھے، خود فرماتے ہیں،

بگویند ازین حرف گیران ہزار کہ سعدی نہ اہل ست! آمیزگار
روا باشد از پوستانیم درند کہ طاقت ندارم کہ مغز مہم برند

شیخ نے اپنی عمر میں عجائب و غرائبِ عالم و انقلابِ روزگار بہت دیکھے ان سب میں فقہ و چنگیز سب بڑا انقلاب تھا، اس نے مالکِ اسلامیہ کو جو تمدن و علم کے منبع و مرکز تھے سب کو تباہ و برباد کر دیا، اس کی آگ نے ترو خشک سب جلا دیا، شیخ کا شیراز بھی گردشِ آسمانی سے نہ بچ سکا، خاندانِ سلطنت کی تباہی کے بعد تاتاری حکومت شیراز میں بھی ہو گئی، مگر شیخ کی عظمت چنگیزیوں کے دل میں تھی، شیراز کے حاکم کو چنگیزی تھا، ایک نصیحت نامہ لکھا ہے، جو شیخ کی کلیات میں موجود ہے، معلوم ہوتا ہے وہ خود شیخ سے نصیحت سننے کا خواہشمند تھا، شیخ نے اس کی اروت و عقیدت دیکھ کر اس کے نام سے قصیدہ لکھا ہے اس کے چند اشعار یہ ہیں،

جہان سالار عادل اکیانو سپہدار عراق و ترک دیلم
کہ روز بزمِ بر تخت کیا فی فریدون ست و روز رزمِ رستم
چنین پند از پدر شنیدہ باشی الا گر ہوشیاری بشنوا ز عم
چو نیر دہشت مکر مکر و مخلص چنان زی در میان خلق عالم

کہ گروتے مقام بادشاہت نباشد ہم چنان باشی مسکرم
نہ ہر کس حق تو اندگفت گستاخ سخن ملکیت سعدی را مسلم

چنگیز خان اور اسکی اولاد کی سلطنت میں یہ عجیب بات تھی کہ اس کی سلطنت میں علما و فضلاء اہل اسلام بڑے بڑے عہدوں پر تھے، شمس الدین صاحب دیوان وزیر اعظم تھے، دار و مدار سلطنت کا ان پر تھا، ان کے چھوٹے بھائی علاؤ الدین عطا ملک بغداد وغیرہ عراق عرب کے گورنر تھے، ان دونوں بھائیوں کی بدولت اہل دین و علم و ہنر کی حالت درست ہو گئی، یہ دونوں بڑے عالم و شاعر، ہنر دوست، علم پرور و صاحبِ جو و دو کرم تھے، ان دونوں بھائیوں کو شیخ سے بڑی عقیدت تھی، ایک بابر شمس الدین صاحب دیوان صاحبِ دیوان پانچ سو دینار اور ایک دینار بھی شیخ کو بھیجی تھی، صاحب دیوان کا ملازم جب چلا اور اسفہان پہنچا تو اس نے ڈیڑھ سو دینار لیکر کسی تاجر کے پاس رکھ دیئے، شیراز پہنچ کر شیخ کے حضور میں خط اور تین سو پچاس دینار رکھ دیئے، شیخ کو خط کے سنہرے رنگ سے حال معلوم ہو گیا، نوکر سے کہا کہ کل آؤ تو جواب دو لکھا، اب صاحب دیوان کے پانچون سوال لکھتا ہوں،

سوال اول: دیو بہتر یا آدمی، سوال دوم: مراد شمنے ہست کہ با من دوست نمی گردو
سوال سوم: حاجی بہتر یا غیر حاجی، سوال چہارم: علوی فاضل تر یا عامی، سوال پنجم: دنیا
آنکہ بہت دارندہ خط دستار سے از برائے آن پدر می رسد و پانصد دینار از برائے علو نہ مرغان آن را قبول فرما

جواب از شیخ سعدی

شرائے اوقات فرزند عزیز دام بقائے، بوظائف طاعات و خیرات آراستہ باد،

امی کہ پرسیدیم از حال نبی آدم و دیو من جوابیت بگویم کہ دل از کف ببرد
دیو بگریزد از ان قوم کہ قرآن خوانند آدمی زادہ نگہ دار کہ قرآن ببرد

دوسرے سوال کا جواب

شیخ سعدی کا تخلص

اولین باب تربیت ہندست دوسمین توبہ خانہ و بندست
سومین توبہ و پشیمانی ست چارمین شرط و عہد و سوگندست
پنجمین گردش بزن کہ نصیث ہفتام بد آرزو مست دست

تیسرے سوال کا جواب

یا ڈالنجب پیادہ حاج چون عرصہ شطرنج بسر می برد قزوین می شود یعنی ہزاران بیٹو
کہ بود و پیادہ حاج بادیہ می پایید و تباران عیش و رکہ بود،

از من گوی حاجی مردم گزے را کو پسستین خسل بازاری درو
حاجی تو میستی شریست از بر آ نکم بے چارہ غاری خورد و باری برد

چوتھے سوال کا جواب

بمیر نمیش ندیدم ہزار پنجمین علوی کہ نخری خورد و کسبستین ہی یارو
برد و شریک می ترسم از رسول خدا کہ از شفاعت ایشان بامباردارو

پانچواں جواب دسار و زر کے بارے میں

خواجہ شریف فرستادی مال مالت افزون باد و جہمت پائمال
ہر بدیناریت سائے عمر باد تباہی سیصد و پنجاہ سال

جب یہ جوابات صاحب دیوان کو ملے تو انھوں نے غلام کی تنبیہ کی کہ ایسا تو نے کیوں کیا ہے
کہ کہ آپ خروار خروار اشرفی شیخ کو بھیجے تھے، وہ قبول نہیں کرتے تھے، یہ اشرفیان تو علو و رفعت کے
لے تھیں، میں نے اپنے کو مرغ کے مقابلہ میں سمجھا کہ ایک سو پچاس دینار ملے، صاحب دیوان نے اپنے بھائی
کو بھیجا اور ایک چک خواجہ جلال الدین غفنی کے نام دس ہزار دینار کی حوالہ کی کہ ان سے اشرفیان لیکر شیخ کی
خدمت میں پیش کریں اور معذرت کریں، حسب اتفاق ان کے شیراز پہنچنے کے چند دن پہلے خواجہ جلال الدین

کا احتمال ہو گیا تا شیخ کو جب یہ حال معلوم ہو گیا تو چند شعر لکھ کر بھیج دیئے، جب صاحب دیوان کو یہ حال معلوم ہوا تو حکم دیا کہ پچاس ہزار دینار تمہیلوں میں رکھیں اور شیخ کی خدمت میں لے جائیں اور سپارش کریں کہ ان اشرفیوں سے شیراز میں ایسا روز و روزگاریںے ایک بقیہ بیاوریں شیخ نے بہت اسرار و قسم دیتے ہوئے ان اشرفیوں قبول کیں اور اس سے رابطہ قائم کر کے یہ بچے پیرائی،

علامہ رزا اشرافی نے مایہ نچ بھان کسائے ہوئی کو نہایت محنت و فکر کا وہی دوب تشافی سے چند نسخوں سے مقابلہ کر کے نہایت محنت کیساتھ چھپوایا ہے اس سے ان کی عزت علمی و تجوید تارینی و استحضار شفاً سوب و قوانین ادب ظاہر ہوا، کایک جہاں کے محققین ان واقعات سے متاثر کیا ہے اس کے ساتھ اس واقعہ سے بھی انکار کیا ہے کہ اباقا خان کے سامنے صاحب دیوان نے شیخ کی خدمت سے زیادہ تعلیم کی اور شیخ کہ ہاتھ پاؤں پر پڑے، اور ان کے اصرار پر اباقا خان سے شیخ نے ملاقات کی اور شیخ نے اس کو نصیحت کی اور اس کا نصیحت ان پر پڑے، علامہ موصوفی کے الفاظ یہ ہیں۔

تو بقیہ، امین صیغہ آثار وضع کلا و بختیار و جنات احوال این دو حکایت لایح است اور ہر صورت عالی از سببہ و اسرار نیست و محضو صفاً پناہ ہزار دینار و ترسانوں صاحب دیوان پر اس سعدی و سوسو گمراہوں و شفاعت نموں پر اسے قبول، ان داڑا سپہ پیار، شہن ار سے و برادرش در حضور اباقا خان و سر در قدم شیخ مالیدن و بوزیر بدست و پاس وادان ناما اندازہ مناسقات وار و بالجو سوال و تعافا سے کہ تا نبیا سعدی و رخصا دیکھو و در درجایت رہ ہزار بچار می برد، سزا این بیت در خطاب علاؤ الدین،

تو کہ بودی و من در میان در طہ تعز مگر بشرط اجالت او نسیم بکران،

و این ابیات در خطاب تہمو (یعنی علاؤ الدین صاحب دیوان)

علی الخوص کہ سعدی بجال قرب تو یافت صیغہ است کہ ذکرش سے الزمان ماند

تو نیز غایت امکان از دور برف مدار کہ آن نماند و این ذکر جاودان ماند
و این بیت در خطاب بشمس الدین جوینی،
یقین قلبی افی انال منک غنّے ولا یزال یقینی من الہوان یقین
و نحو ذلک و همچنین در خطاب بابا قاسم بادشاہ مغول بت پرست گفتن کہ
و گر نہ راعی خلق ست ز ہر مارش باد کہ ہر چہ می خورد و او جزئہ مسلمانست
بغایت مستبعدست و اللہ اعلم بحقیقہ الحال

علامہ موصوف کے تعجب و انکار کی وجہ ان کے الفاظ سے یہ معلوم ہوتی ہے کہ جب شیخ خود طلب کرتے تھے (یعنی مدحہ اشعار میں ان کے حُسن طلب پایا جاتا ہے) تو ایسی حالت میں شیخ سے انکار و بار بار اصرار و قسم پر اندوہ کے قبول کی روایت غیر معقول ہے، میں کہتا ہوں کہ حُسن طلب تو ضرور پایا جاتا ہے مگر یہ حُسن طلب معمولی شاعری پیشہ لوگوں کی طرح نہیں ہے، جبکہ ذریعہ معاش صرف شاعری و مدح سرکاری افسانہ و ملوک ہے، بلکہ ان میں جو غیرت دار تھے وہ بادشاہ تک کی پروا نہیں کرتے تھے، فردوسی کو ان کے دوستوں نے کہا کہ وزیر سے ملا کر تو انھوں نے کہا

سوسے در وزیر چرا ملتفت شوم چون فارغم ز بارگہ بادشاہ نیز

پھر ایسے شعرا جیسا کہ شمار عفا سے کالمین میں ہے، ان سے ابتداء و درپوزہ گری کیونکر ممکن ہے، لیکن بادشاہ امرا ان کی خدمت کو اپنی سعادت جانتے تھے اور اصرار کر کے اپنی نذر کو قبول کراتے تھے، یہ لوگ بھی جب شعر کہتے تو عام شعرا کی طرح ایک آدھ شعر یا دو چار اس قسم کی کہدیتے تھے، خواجہ نظامی عزت نشینی میں مشورہ میں خود فسر تے ہیں،

ہمہ را بردم فرستادی من نمی خواستم تومی دادی

مگر مدحہ اشعار اسی طرح کہتے ہیں جس طرح عام شعراے وطنہ خوار دنیا دار کہتے تعریف میں آسان

زمین کے قلابے ملائے، اس کی سینکڑوں مثالیں کتب تاریخ میں موجود ہیں، اس کے علاوہ یہ بھی تو دیکھنا چاہئے کہ شیخ کے اور اشعار کیسے ہیں، ان کا طرز عمل کیا تھا، ان کو آغیا و ملوک کی صحبت سے سخت نفرت تھی، ان کا بادشاہ ابوبکر جس کی مدح دونوں کتابوں میں موجود ہے، اور فی الحقیقہ اس وقت کے بادشاہوں میں بہت اچھا تھا، اس کا ہاں بھی شیخ بہت کم جاتے تھے، الغرض شیخ کے اشعار جن طلب کو صرف اوپر ہی دل سے حسب دستور شعرا یقین کرنا چاہئے، ان کے قصائد کو بغور پڑھا جائے تو میرے اس خیال کی تائید ہوتی ہے، علاوہ الدین جو نبی صاحب دیوان کے شان میں جو قصیدہ ہے اس میں فرماتے ہیں ۵

اگر نہ بسندہ نوازی اذان طرف بود
من این شکر نفرستادے بخوستان

پھر دوسرے بھائی شمس الدین صاحب دیوان وزیر اعظم کے شان میں فرماتے ہیں،

اگر نہ بسندہ نوازی اذان طرف بود
کز ہزار دست کہ دیار بد بقیطنین

ان شعروں سے ظاہر ہے کہ ابتدا اخلاق و تواضع کی صاحب دیوان کے طرف سے ہوئی تھی اور یہ دستور اسلاف کا تھا اور راقم اسطور کے عقوانِ شباب کے زمانہ تک گاہ گاہ اس کی مثال مل جاتی تھی کہ جب کوئی اہل علم میں سے درجہ امارت سلطنت پر پہنچ جاتا تھا، تو جانتا تھا کہ اور علما و فضلاء میں سے جو گروہ دشمن روزگار سے مجبور ہیں ان کی خدمت کیجائے اور اگر وہ قبول کریں تو سلطنت کے طرف سے ان کے لائق عہدہ دیا جائے جس سے علم کی شان بڑھے، اور سلطنت کے کام میں بھی نفعین، خصوصاً جو عہدت نشین ہیں، اور مطلق توجہ دنیا کے امور کے طرف نہیں کرتے اور کسی سے کچھ لینا بھی عار سمجھتے، ان کی خدمت میں یہ امر حاضر ہو کر دستہ عرض کرتے اور بہت الحاح و اصرار پر نذر قبول کراتے، یہی وجہ ہے کہ ایسے لوگوں کا نام نیک البتہ زندہ ہی میرا مدعا اس تحریر سے یہ ہے کہ یہی حال دونوں صاحب دیوان کا تھا، یہ دونوں اپنے وقت کے بریکی تھے جس طرح برآمد کی فیاضی علم دوستی اور جو دو کرم مشہور تھا، اس طرح ان دونوں کی خوبیاں اس زمانہ میں مشہور تھیں، الغرض ان دونوں بھائیوں کی قدر شناسی و عقیدت جو شیخ کے ساتھ تھی، اس نے شیخ کو مجبور کیا تھا، درجہ شیخ کو

کسی کی پروا نہیں تھی، علاؤ الدین صاحب دیوان کے شان میں جو قصیدہ ہے اس کے دو تین شعر لکھتا ہوں جن سے شیخ کی طبیعت کا اندازہ ملے گا، فرماتے ہیں،

بھانک پاسے تو گفتم ہمیں غیر مفسر
کز ان زمان کہ بد اسم از سار ہمیں را
براسے حاجت دنیا طبع بخلی بزدل
کہ تنگ چشم تھل کند عذاب ہمیں را
تو در فضل شناسی کہ اہل فضل و دانش
شہ فروش پہ داند بہا سے در ہمیں را

پچاس ہزار اشرفیاء بھیجنے کی روایت یقیناً صحیح معلوم ہوتی ہے، اس روایت کو وضعی و جعلی سمجھنے کے دو سبب ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ صاحب دیوان شمس الدین جوینی کو اتنا مقدور نہ ہو کہ وہ یہ زر خطیر شیخ کے پاس بھیج سکتے یا صاحب دیوان کو بخلی تھا ہو کہ کسی کو کچھ نہ دیتے ہوں، دوسرے دو دنوں گمان غلط ہے یہ دونوں بھائی سلاطین مولیٰ کے زیر دست و سرپرست ہونے کے برابر کوئی سلطنت ثروت و شوکت و دولت میں نہیں تھی جاگیر و انعام و ہندہ کی بدولت یہ دونوں بھی بڑے امیر و دولت مند تھے اس کے ساتھ بڑے عالم و فاضل و شاعر تھے ان کا دستور تھا کہ جب کوئی عالم کتاب تصنیف کر سکے پیش کرنا تو ایک ہزار اشرفی انعام دیا جاتا، بہت گناہ نے گناہین لکھیں انعام ایک ہزار نفی کتاب پایا، علاؤ الدین عطا ملک جوینی نے ایک ہر جنت اشرف ملک گناہی جس کا بعد اٹھرا ہزار تھا اس ہر کے کنارے ایک سو پچاس دیہات آباد کئے، غرض ان دونوں بھائیوں کی دنیا خوبیاں اتنی ہیں کہ یہ دونوں اپنے وقت کے برائے تمام ملوک انعام علاوہ فقیرانہ طور سے بھی گناہ گناہ نام کے ساتھ مسنون کی تھی یہ دونوں اسلام و اہل اسلام علی التمسوس اہل علم و ہر کے لیے نسبت غیر مستحق تھے شیخ نے اپنے قصائد میں جو روح کی ہے وہ جہانہ شاخو اندہ نہیں ہے، یہی وہ ہے کہ ان دونوں کے شان میں جوینی نے بہت ہر قصائد میں اس لیے اشرفیاء بھیجنے کی روایت غلط نہیں ہو سکتی ہاں اس کی تردید ممکن تھی کہ قلعہ قند کے پاس جو رباط بنانے کی حکایت علی بن احمد جانت کلیات شیخ نے لکھی ہے، اس کا وجود نہ ہوتا مگر اس کے وجود کا علامہ میرزا احمد قزوینی نے انکار نہیں کیا، نہ کسی اور مصنف نے انکار کیا ہے، اس لیے یقین کرنا چاہئے کہ جب

دیوان تے پچاس ہزار اشرفیاء بھیجن اور شیخ نے قبول کیں اور عمارت (رباط) بنوائی ورنہ شیخ کے پاس اتنا مال کہاں سے آتا نہ جاگیر دار تھے نہ منصب دار جس کی وجہ سے وہ بنوائے عمارت کے وجود کی توثیق علامہ محمد بن بطوطہ مٹربلی کے سفر نامہ سے بھی ہوتی ہے وہ اپنے سفر نامہ میں لکھتے ہیں،

ومن المشاہد بنجاح مشیر از قبل الشیخ
النصائح المعروف بالمشهدی وکان
امنت راسلہ من ربات باللسان الفارسی
وربما المع فی کلامہ بالعربی و
لہ نثراریہ کان قد عمر ہا بذلک
الموضع حسنة بداحیہ البستان
مبلیم وہی بقرب رأس النہر الکبار
المعروف برکن اباد وقد صنع الشیخ
ہنا لک احضاراً من الممر
لغسل الثیاب فیخرج الناس من
المدینۃ لیراتہ ویاکلون من
سماطہ ویغسلون ثیابہم بذلک
النہر ویصرفون وکذا لک فعلت
عندہ رحمہ اللہ صفحہ ۱۲۹

مرحله ابن بطوطہ مطبعہ مصر

محمد بن بطوطہ شیخ کے انتقال کے چھتیس سال بعد شیراز پہنچے تھے، انھوں نے شیراز کی بہت تعریف کی ہے اور اس

سفر نامہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فی الحقیقہ شیخ سعدی نے جو شیراز کی تعریف کی ہے وہ بالکل صحیح ہے، مبالغہ شاعرانہ نہیں ہے، نہرِ کن آباد کی تعریف خواجہ حافظ کے پہلے شیخ سعدی نے کی تھی، ابن بطوطہ اس کے بارے میں لکھتے ہیں،

احدھا النهر المعروف بکن آباد وہی ایک نہر کن آباد کے نام سے مشہور ہے، اسکا
عذب الماء شديد البرودة فی پانی میٹھا ہے، گرمی میں بہت ٹھنڈا اور
الصيف مخن فی الشتاء صوفی ۱۲۱ جارون میں گرم رہتا ہے،
اس سے بڑھ کر پانی کی کیا تعریف ہو سکتی ہے،

اب رہا یہ کہ صاحب دیوان نے شیخ کی تعظیم معمول سے زیادہ کی، اور بادشاہ ابا قاسم کے سامنے کی اس بڑی نیک کرنے کی کوئی وجہ نہیں، کیونکہ مغول بادشاہ باوجود بے دین دہشت پرست ہونے کے اکابر اہل اسلام کی تعظیم و تکریم کرتے تھے، ہر شخص مذہب میں آزاد تھا، ابتدائے عام مسلمانوں کی بھی بڑی قدر کرتے تھے، چنگیز خان کے قانون میں مسلمانوں کا قصاص (دیت) چالیس بالشت اور تحائف کا ایک دراز گوش تھا، اسی سے قیاس کر لینا چاہئے کہ کروڑوں مسلمانوں کو غرقاب فنا کرنے کے بعد بھی اتنی عزت مسلمانوں کی چنگیز یون کی نظر میں تھی، سیکڑوں اہل علم و فن ان کی سرکار میں اعلیٰ مناصب پر فائز تھے، ان میں علاؤ الدین عطا الملک صاحب دیوان والی بغداد و عراق عرب تھے، انھوں نے بغداد کی ایسی رونق بڑھائی جو متاخرین خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں بھی نہیں تھی، انھوں نے اپنی تاریخ جہانگشا میں چنگیز خان کا حال لکھا ہے، اس میں لکھتے ہیں :-

”دران وقت کہ اوائل حالت او بود و قبائل مغول بد و منقسم شد رسوم و عہدہ کہ محمود آن طوائف بود دست
و در میان ایشان متعارف رفع کرد و آنچه از راہ عقل محمود باشد از عادات پسندیدہ وضع نہاد و از آن
احکام بسیار آنت کہ موافق شریعت است، یا ص ۱۸۰
سلاطین مغول کے حالات میں لکھتے ہیں :-

”و با تعلقہ مذہب (یعنی اسلام دہشت پرستی و نصرانیت و بابائی مذہب) بیشتر از انہما تہصیب و دہ باشند و از انہما

یاساے چنگیز خان ست کہ ہر طوائف را یکے شناسند و بر یکدگر فرق نہ نهند عدول بخونند، صفحہ ۱۸ و ۱۹

او کئی سی خان قآن جو چنگیز خان کا بیٹا اور اس کے بعد تخت پر بیٹھا اور بڑا بادشاہ ہوا اسکے حال میں لکھتے ہیں کہ
”وہ بامید رفت و رحمت او ہر سرے دل بر جان نہاد و آنچہ از بقایاے شمشیر باقی ماندہ بودند در بقہ حیات و
نہادمان بماند الوہ دین محمدی تا انصاے دیار کفر و بلاد شرک کہ بوسے اسلام بد مانع ایشان نرسیدہ بود
اندانتند و در محاذات معاہداتمان مشاہد چہلن ساختند“ صفحہ ۱۵۹ جلد اول،

اسی بادشاہ کو کسی شہزادہ نے چند چیزیں تحفہ کے طور پر بھیجی تھیں ان میں ایک لعل بھی تھا جو اس کو اپنے
آبا و اجداد سے پہنچا تھا اس لعل کے متعلق کتاب مذکور میں لکھتے ہیں :-

”نقش محمد رسول اللہ بالا نوشتہ نام پر ان او بہ ترتیب در شیب آن مہر کرد و بچکا کلان را فرمود تا نام محمد
برقرار از جہت تبرک و تمین بگزاشتند و نام سلاطین ملک کردند و نام قآن در آخر نام پینامبر علیہ الصلوۃ
و السلام نقر کردند و نام مرسل آن“ (صفحہ ۱۶۵)

ان سب روایتوں سے جو نہایت موثق ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ چنگیزی سارے مالک اسلامیہ کو ویران کرنے
کے بعد رفتہ رفتہ اسلام کی طرف رغبت کرنے لگے اور اسلام اور بانی اسلام کی عظمت ان لوگوں کے دلوں میں پہلے
سے جاگزیں تھی تو خیال کرنا چاہئے کہ جب چنگیز خان کے بیٹے او کئی قآن کا یہ حال تھا تو پھر ابا قآن جو چنگیز
خان کا پڑوتا تھا اس کے وقت میں بہت سی خوبیاں اسلام کی مغولوں میں پھیل گئی ہوں گی، اور رجحان اسلام
کی طرف روز افزون چنگیز خان ہی کے وقت سے شروع ہو گیا تھا، یہاں تک کہ بعض لوگوں نے چنگیز خان کے ایک
بیٹے کو مسلمان لکھا ہے، تو اگر شیخ سعدی نے ابا قآن کو مسلمان بادشاہوں کی طرح مخاطب کیا تو کوئی تعجب کی بات
ہے، درحقیقت اس وقت کے مسلمانوں کا بڑا کارنامہ ہے کہ جس قوم نے کڑوڑوں مسلمانوں اور سینکڑوں
اسلامی شہروں کو غارت کیا، اسی قوم کو مسلمانوں نے اپنی حکمت علی اور اثر سے مسلمان بنایا،

قدیم ہندوستان اور شراب خواری

از

جناب سید فرید جعفری محبی شہری،

قدیم ہندوستان کی تاریخ پر ایسا پردہ پڑا ہوا ہے، کہ یہ تحقیقی طور پر نہیں کہا جاسکتا، کہ شراب خواری ہندوستان میں کب سے جاری ہوئی ہے۔ ہندو زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے، تحقیق کیسے آسانیاں ہم ہوتی جاتی ہیں، پردہ اٹھتا جاتا ہے، اور قدیم تحریرات کے ذریعہ سے بہت کچھ روشنی اس مسئلہ پر پڑتی جاتی ہے، کالمیاس جوت ہر، کاسیہ ہنسکیت کا شاعر تھا، وہ اپنی کلام میں بجا دستور کو آپس میں شراب پیٹیم کرنے کا ذکر کرتا ہے، مسرودت ایک جگہ لکھتے ہیں، کہ ہمیں ششکنتا سے معلوم ہوتا ہے، کہ کبھی جاننے اوس وقت موجود تھے، اور اس میں نیچی ذات کے لوگ کرنٹ سے جاتے تھے، اور اوس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اعلیٰ جماعت کے لوگ بھی شراب سے نا آشنا نہ تھے، ”بھڑائی“ جس کا زمانہ مذکور ہے، نے شراب کی لطافت پر ایک قصیدہ لکھا ہے، اور کالمیاس نے اکثر جگہ بعض حالات کے ضمن میں یہ بھی لکھا ہے، کہ عورتوں کے منہ سے شراب کی بوا آتی تھی، اور ”رگھو نسا“ میں آجاکے دلہنوں کے سلسلے میں اوس کی معشوقہ کی شراب نوشی کی کیفیت بھی لکھنی ہے،

”ما کندے یاجا ندنی من درگا دیوی اسوڑ سے کہتی ہے“ اے اچھت ڈاٹھہر! میں اپنی شراب تو ختم کر لوں“

متاثر آرمین جن کو تقریباً دید کا درجہ دیا جاتا ہے، ”در جو الہائی کتاب بھی جاتی ہے حسب ذیل عبارت ہے، ”ہا دیو دیوتا نے اپنی بیوی پرستی کو اپنا ازاد اپن اکریہ کہہ کر اُسے میری پیاری! بہرہمن کی نجات شراب پیئے پڑے“ اُسے دیوی بل شراب پیئے تو مذہب کو نہیں سمجھ سکتی، اسلئے ایک بہرہمن کو شراب پینا چاہئے، ”شراب خواری صرف آریہ قوم

کی خصوصیت نہ تھی، بلکہ اناریون میں بھی اوس کا اثر بہت کچھ پہنچ گیا تھا، اور وہ فی الواقع شرابی ہو گئے تھے، اور چونکہ ان میں تعلیم و تربیت کی کمی تھی، اور اودن کی سوسائٹی اودنی درجہ کی تھی اس لئے اودن میں چپ شراب خواری جاری ہوئی، تو اوس کا ترک کرنا ان کے لئے امر محال ٹھہرا، اور یہی وجہ ہے کہ آج تک اودن میں شراب کے استعمال کی کثرت ہے، اپنی نجات کے لئے ان کا تفرہ مشا ذیسی ہے، "یو ناوب یو ناوب یو اہیاد یو دین پر گر واد وٹھو اور چو یو کیو کو تم دو با وید نہ ہو گے"۔

نویسہ ۱۹۰۱ء میں سطر بھیشم نے تیا گھن ایک لکچر عورتوں کے متعلق دیا تھا، ادھون نے اس موقع پر نہایت کیا تھا، کہ شراب خواری اور جہالت دراصل ہندو تمدن اور نیز قدیم تمدن کی خرابیوں کا نتیجہ ہے، ادھون نے یہ خیال بھی ظاہر کیا تھا کہ عورتوں کی حقوق ملنے کی ذمہ دار شراب ہی ہے، ادھون نے کہا کہ عورتوں کے حقوق اس طرح ضائع ہوئے، کہ پوجا و ن اور قربانیوں کے وقت سوم اور سور شراب پی جاتی تھی، عورتیں اودن کو نہیں پی سکتی تھیں لہذا مذہبی مراسم وہ نذا کر سکیں، اس لئے مرد ادا کرنے لگے، رفتہ رفتہ اسی طرح اور مذہبی مراسم بھی مرد ہی ادا کرنے لگے، اور اس طرح عورتیں چونکہ مذہبی فرائض کی ادائیگی کے قابل نہ ٹھہریں، لہذا وہ جائداد وغیرہ میں وراثت کے قابل بھی نہ ٹھہرائی گئیں، اور اس طرح ان کے حقوق زائل ہو گئے،

الفنن لکھتا ہے کہ آثار ہون صدی میں مرتبہ سلطنت کے وقت گوعام لوگ زیادہ شراب خواہ نہیں تھے اور گواخری پیشواؤں کے وقت شراب خواری کی ممانعت پر خاص طور سے عملدرآمد رہا ہے، لیکن پھر بھی مرہٹوں میں یہی متاثر شخصیتیں شراب خواری سے بری نہ تھیں، مثلاً چندرا و مور جو سیوا جی کا رقیب تھا، وہ اپنی جوانی کے دنوں میں شراب کھڑا شاق تھا، خود سیوا جی کو سخت نشینی کے وقت شراب میں تو لا گیا تھا، اور یہ بھی کہا جاتا ہے، کہ بھلی بی سیوا جی کے دل کے شکست کا راز شراب خواری ہی تھی،

بالاجی باجی راو ملتبہ ناما صاحب پر بھی یہ الزام دیا جاتا ہے کہ وہ ہر وقت شراب میں مست رہتے تھے، لیکن ساہواری کی تردید کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اوسکو شراب سے نفرت تھی، مگر اس کے یہی نہیں ہیں کہ شراب سے نفرت کرنے والے

لوگ موجود نہیں تھے، بہمنہ رسوامی جی نے جو باجی راواؤل کے گرد تھے بھجیوں پوار کو جو اس وقت کا ایک بڑا مہم رئیس تھا شرب خوری پر سخت تنبیہ کی تھی، نیز اس وجہ سے کہ اس نے شراب کے نشہ میں اپنی ماں کی تذلیل کی، راگھوجی جھونے جو کافی مشہور ہے اس کا حمایت فریخ مقبوضات تک پہنچا، اس وقت اسے چند توہین شراب کی پیش کی گئیں جن کو اس کی بیوی نے اس قدر پسند کیا کہ کثیر مقدار میں طلب کیا اور اس طرح فریخ سے اس کی مخالفت دور ہو گئی اور اس نے شراب کا صریح قرار پائی، جس کا الزام ساہو اسے ہمیشہ دیتا رہا،

نہض مندرجہ بالا سطور سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شراب خوری ہندو سلطنت کے وقت ہندوستان میں بچی طرح جاری تھی

مدنیہ منہر مجبور

انشار السنہ ۱۳۳۳ھ سی جاری ہو جائیگا،

یکم جنوری ۱۳۳۳ھ کو روزنامہ مدینہ اون تمام خصوصیات کے ساتھ شائع ہو جائیگا جن کے باعث سر روزہ مدینہ کو بھر جوبلیت اور عالمگیر محبوبیت حاصل ہوئی ہے، ملک اخبار نویس اور اخبارین طبقہ نے اس کے اجراء کو جس خاص محبت اور شوق و شنگی کے ساتھ خیر مقدم کیا ہے وہ اس امر کی دلیل ہے کہ مدینہ کے کارکنوں پر ملک ملت کو کامل طور پر اعتماد ہے، جو حضرات اس نمبر کے آرزو مند ہیں کہ تاؤتین جزین بہترین مضامین اور نہایت مگلفہ طرز تحریر کا مطالعہ فرمائیں اور ایک ایسے اخبار کے ذریعہ اپنی اخباری ضروریات پوری کریں جسکی پالیسی ملک ملت کے درمیان ڈوبی ہوئی ہو جو ایک طرف ملت کے حقیقی حقوق کا پاسبان اور ترجمان ہو اور دوسری طرف ملک کی آزادی کا بیجا علمبردار ہو تو وہ روزنامہ مدینہ کی خریداری کے ارادے سے دفتر روزنامہ مدینہ مجبور کو مطلع فرمائیں یا کم از کم نوٹہ کا پرچہ طلب فرما کر اپنے طور پر انتخاب کرنے کی رحمت گوارا کریں اخبارات کے ایجنٹوں کے لئے روزنامہ مدینہ کی فروخت بہترین ذریعہ منفعت ہے اور اشتہاری کا روبرو کرنے والے تاجروں کے لئے یہ بہترین وسیلہ اشتہار یکم جنوری کا پرچہ بہت زیادہ تعداد میں شائع ہوگا اور بہین اشتہار دینا نہایت مفید ہوگا رخما نہایت اشتہار دہنے سے طلب فرمائی قیمت سالانہ ۱۲۰ روپے ششماہی ۶۰ روپے سالانہ ۱۲۰ روپے غیر سالانہ ۱۲۰ روپے

المشترک: منہر روزنامہ مدینہ مجبور (یو پی)

تِلْ دَوِیْکَہْ حِیْصَ بَصَاکَہْ

فرانسیسی شاعری اور عربی ادب کے اثرات

مجدد ابوالمصنوع جو جدید عربی شاعری کی ترجمانی کے لئے نکلا ہے، فرانسیسی شاعر الفریڈ دی موسیہ کے کلام کا عربی منظوم ترجمہ شائع ہوا ہے، اسی سلسلہ میں اس کے سوانح حیات، اور پھر اسی تقریب سے فرانسیسی شاعری کی مختصر سرگزشت بیان کی گئی ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ فرانسیسی شاعری پر عربی علم ادب اور شاعری کے کیا اثرات پڑے ہیں، اس لیے فرانسیسی شاعری کی اس مختصر سرگزشت کی تلخیص ذیل میں پیش کی جاتی ہے، اندلس پر عربی اثرات سے پہلے فرانسیسی شاعری مغرب کی اور قوموں کی شاعری کی طرح بالکل بے رنگ و رنگ اور صرف لاطینی قصوں تک محدود تھی جنکو چند پادری اپنے گرجوں میں یاد کر لیتے تھے، جیسے فرجیل کے اشعار کہ یہ لوگ ان کو گاتے تو تھے، لیکن ان کے معانی نہیں سمجھتے تھے، قافیہ میں کوئی پابندی نہ تھی، صرف اخیر کے حروف میں اتحاد ہونا ضروری تھا، مثلاً FEME اور PARTE لیکن جب فرانسیسیوں کو اہل عرب کی ہمسائیگی کا شرف حاصل ہوا تو ان لوگوں نے اہل عرب کے اشعار سننے اور انکی تقلید کی، اب عربی شاعری کے تمام انواع مثلاً غزل، نسیب، مدح، تہجو، موسیقی، اور رزمیہ وغیرہ بھی ان کی شاعری میں آ گئے، اور اب قافیوں میں اخیر حروف کے اتحاد کے ساتھ اُس کے پہلے کے ساکن حروف کا اتحاد بھی ضروری ہو گیا،

مثلاً FEME اور AIME

فرانسیسی ادب میں نظم کو نثر پر تقدم حاصل ہے، اور سب سے قدیم فرانسیسی نظم (اغانی رولان)

ہے، جس کو ایک گناہم شخص نے گیارہویں صدی کے آخر میں قلم کیا تھا، رولان شارلمان کی اُس فوج کا نڈر تھا جس نے اندلسیوں سے جنگ کی تھی، اور شارلمان وہی بادشاہ ہے جس کی کوشش سے ہارون الرشید نے عیسائی حاجیوں کو بیت المقدس کی زیارت کی اجازت عطا فرمائی تھی، حالانکہ اس سے پہلے ان کو اس کی اجازت نہ تھی، چونکہ فرانسیسیوں کے نزدیک یہ اس بادشاہ کا سب سے بڑا کارنامہ تھا، اس لئے شعراء وادبا نے اس کی شان میں قصائد اور قصے لکھے،

ان نظموں میں یہ بیان کیا گیا تھا کہ اگر رولان کا قاصد خیانت و غداری نہ کرتا تو مسلمان رولان کو مغلوب نہ کر سکتے، چند اور نظمیں بھی اسی قسم کی تھیں، مثلاً شارلمان کی زیارت بیت المقدس وغیرہ جو بارہویں صدی کی فرنچ زبان میں ترجمہ لکھیں،

سب سے پہلے اہل عرب سے جنوبی فرانس کے لوگوں نے علوم سیکھے، کیونکہ سب سے پہلے اہل عرب نے انہی کے ملک کو فتح کیا، انہی کے ملک میں اقامت گزین ہوئے، انہی سے میل جول پیدا کیا، ان کی لڑکیوں سے شادیاں کیں، ان کی زمینوں میں کاشت کی، ان کے شہر تعمیر کئے، اور بڑے بڑے محلوں مثلاً قطرہ، زہرا، اور قصر حرا کی تعمیر میں فرنچ قیدیوں سے کام لیا، اس لیے اس اختلاط سے لازمی طور پر ایک کے زبان اور تصورات کی تعمیر میں فرنچ قیدیوں سے کام لیا، اس لیے اس اختلاط سے لازمی طور پر ایک کے زبان اور خیالات کا اثر دوسرے پر پڑا، لیکن چونکہ اس وقت مسلمان تہذیب و تمدن اور علوم و فنون میں فرانسیسیوں پر تفوق رکھتے تھے، اس لئے ہر طرف سے فرانسیسی اس خیمہ شیریں کے گرد جمع ہو کر ایشیلیہ و طبلہ غرناطہ، سر قسط، طلیطلہ، اور بلنسیہ کے مدارس و جوامع میں عربی علوم و فنون کی تعلیم حاصل کر کے اپنے شہروں میں واپس گئے، اور اسلامی درس گاہوں کے طرز پر طلباء کو تعلیم دینے لگے،

ایشیلیہ میں مسلمان علماء کے مشہور تلامذہ میں پوپ سیلفسٹر ثانی ۹۳۰-۱۰۴۴ء ہے جس نے پوپ ہونے سے پہلے تین برس تک وہاں مستقل قیام کیا، پھر لوہ پ کو بہت بڑا علم دان ہو کر واپس آیا اور وہاں کے سلاطین و امراء نے اپنی اولاد کی تعلیم کے لیے اس کو ہاتھوں ہاتھ لیا، اور اس کے جاہ و اعزاز

میں روز بروز ترقی ہوتی گئی، یہاں تک کہ اخیر میں اس نے پوپ کا منصب حاصل کر لیا،

اسی زمانے سے فرنج شاعر وادبا نے لاطینی اشعار کو طاقِ نسیان میں رکھ دیا اور اہل عرب کے اشعار پر کرنے لگے، یہاں تک کہ فقراء اندلسی اشعار کو گاکار کوگون کے دروازوں پر بھیک مانگتے تھے، اور یہ لوگ ان سے متاثر ہو کر ان کو خوب عیطے دیتے تھے، گو عربی زبان کی ناواقفیت کی وجہ سے ان کا مطلب نہیں سمجھتے تھے،

فرانسیسیوں کو اندلسی ادب سے مستفید ہونے کا ایک عمدہ موقع یہ بھی ملا کہ جو عمدہ کتابیں قصر قرطبہ میں محفوظ تھیں وہ بنو امیہ کی سلطنت کے خاتمہ کے بعد نہایت ارزان قیمت پر فروخت ہو کر فرنج عربی دانوں کے ہاتھ آئیں اور انھوں نے انکا ترجمہ کر کے اپنے مدرسوں میں ان کی اشاعت کی جس سے اُن کے علمی ملک کو بڑی ترقی ہوئی، ابن زیدون، ابن خفاجہ اور ابوالحسن المایورقی بالاتفاق فرنج شاعر کے اساتذہ ہیں۔
لوئس تاس (۱۲۰۰ م) کے زمانے میں صلیبی لڑائیوں میں جیب مسلمان اور فرنج امراء و سلاطین

میں باہم تعارف ہوا تو اس نے بھی فرنج شاعری کو بہت زیادہ ترقی دی، کیونکہ جب فرانسیسیوں نے عرب کے شعراء وادبا، اطباء اور حکماء کو بہ چشمِ خود دیکھا تو ان کی نہایت قدر کی اور اُن کے اثر سے ان کے شعرو ادب نے بہت ترقی کی، یہاں تک کہ انھوں نے شہر طوزمین ایک ادبی یونیورسٹی قائم کی جو درستہ المعرفۃ

الاسارة - (COLLEGE DUGAI SEAVOIR) کے نام سے مشہور ہے، جس میں شعراء کے اشعار پر تنقید کی جاتی تھی اور ان کو چاندی اور سونے کے پھول بطور انعام کے دیے جاتے تھے، پندرہویں صدی کے اخیر میں ایک عورت نے اس یونیورسٹی پر بہت سال وقف کیا، ادب شاعری اور زبان کی ترقی کے لئے شعراء کی طرف اور توجہ و شوق کا اظہار کیا، یہ یونیورسٹی اب تک قائم ہے، اور عرب الانہار اکاڈمی یعنی پھولوں کے کمبل کی اکاڈمی کے نام سے مشہور ہے، اور وکٹر ہیگلو اور اس کے معاصرین نے اس یونیورسٹی کے انعامات حاصل کئے ہیں،

شعرو ادب کی یہ تدریجی ترقی لوئس چارلیم (۱۷۳۸ - ۱۸۱۵ م) کے زمانے میں درجہ کمال کو پہنچ گئی

چنانچہ دارالمعارف (رامپور) شعراء وادباء کلاب سے بڑا اکھاڑا انگلیا جان وہ جمیع ہو کر شعر پڑھتے تھے، اور بحث و مناظرہ کرتے تھے، بہت سی عورتوں نے بھی ان کی تقلید کی اس لیے یہ زمانہ شعروادب کی ترقی کا عہد زریں ہو گیا،

۱۹۳۵ء میں کارڈینال (ریسلیو) نے فریج اکاڈمی قائم کی اس کے بعد فنون، آداب، آثار، اصلاحیات، سیاست اور ریاضت وغیرہ کی متعدد اکاڈمیاں قائم ہوئیں اور سرزمین صمدی میں بہت سے شعراء وادباء پیدا ہو گئے، مثلاً بالزاق اور دیکارٹ) پھر اسکندر ہارڈی نے ایک تھیٹر قائم کیا جس میں اس قسم کے ایکٹ کئے جاتے تھے، جنکا موضوع اسپنی عرب کا مٹروکہ ادبی سرمایہ تھا، اس زمانے کے شعراء اور انشا پرداز حسب ذیل ہیں،

(۱) بمیر قوریل (۱۹۰۶-۱۹۸۴) مشہور ناول ہو اس کا مصنف ہے، (۲) راسین (۱۹۴۹-۱۹۹۹)، (۳) کلاسیکل طریقہ کا موجد اور بہت سی روایتوں کا ناظم ہے، (۴) بوالو (ہجو گو اور لطیف شاعر ہے) (۵) مولیر (مضحکات یعنی کامیڈی کا موجد ہے، (۶) فنون (تلیماک کا مولف ہے) (۷) لافونٹین (افسانہ نگار ہے) (۸) مونٹیسکیو (۹) بوفن (۱۰) ڈالیئر (اس نے ہر موضوع پر لکھا ہے) (۱۱) دویدر (دائرة المعارف کا مؤلف ہے) (۱۲) جان جاک روسو،

ان کے بعد انیسویں صدی کے بہترین شعراء وکٹر ہیگو، سینٹ بیف، الفریڈی موسیہ اور وی لامار وغیرہ پیدا ہوئے، اس طریقہ سے ہر سال فرانس میں بہترین شعراء وانشا پرداز پیدا ہوتے رہے یہاں تک کہ ہمارے زمانہ یعنی بیسویں صدی میں ادسون روستان، جان بٹشلیمن، انا تول فرانس اور بول یوژ وغیرہ کا نام مشاہیر شعراء میں نظر آتا ہے،

سب سے پہلے عربی شعروادب سے اسپین اور اٹلی کے باشندوں نے فائدہ اٹھایا، چنانچہ اسپینیوں میں سے لوب ووفیکہ، فالدریون، اور لوقین وغیرہ نے شعروادب میں امتیاز پیدا کیا اور اٹلی میں دانٹی

(۱۲۶۵-۱۳۲۱ م) پیدا ہوا جس کی کتاب "تہذیبہ الامم" کی شہرت چاروں اہم عالم میں پھیل گئی، سسلی و فیلیپ سے اسلامی سلطنت کے زوال کے بعد ہی تون عربی زبان راہزنائی مناصفہ اور اس کے بعد کے بادشاہوں کی حکومت کی سرکاری زبان رہی، راہزنائی نے بہت سے علمائے اسلام مثلاً مشہور جغرافیہ نویس شریف ادربی اور احاد دابن یسکر کو جو علم النبات اور علم الحيوانات کے عالم تھے، اور دوسرے شعراء و انشا پرداز کو مقرب بارگاہ بنایا اور فرنیچ زبانوں میں عربی اصطلاحات پھیل گئیں، یہاں تک کہ عربوں کی سلطنت کے زوال کے بعد بھی عربی خط و لورپ کی عمارتوں اور محلوں پر کندہ کئے جاتے تھے،

”ع“

ایران کے بینک

۱۲۶۵ھ سے ایران میں بہت سے بینک مثلاً بینک استغراض روس، امپیریل بینک ایران، بینک عثمانی اور اسی طرح چند دوسرے بینک اکثر شہروں میں اپنی شاخیں کھول کر بینک کا کاروبار کر رہے ہیں، لیکن ان میں سے اہم بینک "امپیریل بینک ایران" ہے اور اس کے قائم کرنے کا حق ۱۲۶۵ھ میں برطانوی راجہ نے ایک انگریز شاہ ناصر الدین سے حاصل کیا اور دو سال کے بعد لندن میں اس کے حصے فروخت ہونا شروع ہوئے اس بینک کا سرمایہ ایک ملین پونڈ قرار پایا تھا نیز ملکین کا اعتبار اس بینک پر اس قدر زیادہ تھا کہ ۸ لاکھ ملین بینک کے حصوں کی خریداری کی درخواستیں چندہ گونہ موصول ہوئیں، پہلے سال "امپیریل بینک" نے ایران کے اندر اور باہر چند شاخیں قائم کیں اور وضع مصارف کے بعد اس کا منافع ۷۸۰۰۰ پونڈ ہوا اور آٹھ فیصدی حصہ داروں پر تقسیم ہوا،

پہلے دو سال میں "امپیریل بینک" نے اپنے سرمایہ کا بہترین حصہ لندن سے ایران میں منتقل کیا اور ۳۲ سے ۳۴ لاکھ قرآن کے نرخ پر کہ اس وقت یہی نرخ تھا موجودہ نرخ ۹۸ قرآن ہے) اپنے پونڈ کو قرآن کی صورت میں تبدیل کیا، اگرچہ ۱۲۶۵ھ میں چاندی کی قیمت اس قدر گھٹ گئی کہ ۵۰ قرآن ایک پونڈ کے

برابر ہو گیا اور اس وجہ سے بینک کو ایک تہائی کا نقصان ہوا تاہم چالیس سال کی مدت میں اس کے کاروبار میں غیر معمولی ترقی ہوئی اور کاغذی نوٹ جو اس کی بنیاد کے ابتدائی سال میں ۲۸۰۰۰ پونڈ کے تھے اب ڈھائی ملین تک پہنچ گئے،

موجودہ اصطلاح میں ایک قومی بینک کے قائم کرنے کا خیال ایران میں سترہ مین سپید ہوا، اور مجلس شوریٰ ملی کے پہلے اجلاس میں اس پر بحث ہوئی اور ایک قرارداد کے منظور ہونے کے بعد اہل ایران کی ایک جماعت نے عملاً اس کے قائم کرنے کا عزم کر لیا، اول اول اس کا سرمایہ ۵ ملین تومان قرار پایا جو بعد میں ۵۰ ملین تک پہنچ گیا، ابتدا میں اس بینک کے بانیوں کی تعداد صرف چند لوگوں تک محدود تھی اور ان میں ہر شخص کو ۵ تومان سے ۵ ہزار تومان تک سرمایہ دینا قرار پایا تھا اور ہر حصہ ۵ تومان کا مقرر ہوا تھا، اس کے دستور العمل کی پہلی اہم دفعہ یہ تھی کہ وہ حکومت کے تمام وجوہ کار مرکز ہوگا، اور خزانچی حکومت کے حوالہ سے سکو لینگا، دوسرے یہ کہ امپیریل بینک کے تمام حقوق اس کی مدت کے گزر جانے کے بعد اس نئے بینک کی طرف منتقل ہو جائیں گے، اس طریقہ سے اس بینک کے کاروبار میں نہایت ترقی ہوئی، اور لوگوں نے اپنا تمام سرمایہ خوشی سے بطور حصص کے اس میں رکھ دیا، چنانچہ ایک غیر ملکی روزانہ اخبار نے لکھا کہ ایرانیوں نے اس بینک کا غیر مقدم اس جوش کیساتھ کیا کہ چھوٹے چھوٹے بچوں نے اپنی کتابیں اور عورتوں نے اپنے زیورات فرو کر کے اس کے حصے خریدے، اور حصوں کی خریداری میں مردوں سے گوسے بقت لے جانا چاہا، خود اس کے بانیوں نے یہ تہیہ کر لیا کہ کم از کم ہر شخص ۵ ہزار تومان بینک کے صندوق میں ڈالے، صوبہ طهران نے ایک ملین تومان کی ذمہ داری اپنے سر لی، آذربائیجان اور تمام صوبوں نے بھی بڑے بڑے حصوں کا خریدنا اپنے ذمہ لیا، لیکن افسوس ہے کہ دوسرے اور تیسرے درجہ کے آدمیوں نے تو صرف یہ ذمہ داری لی، لیکن ولتمند اور تاجرون نے اس سے انغاض کیا، لیکن چونکہ سلطنت اس بینک کی حامی تھی اس لیے اس بینک نے کافی ترقی کی،

یہ پہلا بینک ہے جو موجودہ طریقہ پر ایران میں قائم ہوا، اور ایرانی اس سے بہت توقعات رکھتے ہیں اور درحقیقت اس بینک سے سلطنت کی اقتصادیات کو کافی اعانت حاصل ہوگی،

سلطنت کے تمام بینکوں کی طرح یہ ایک خاص بنیاد و اساس پر قائم ہوا ہے، اس کا سرمایہ دو ملین تومان ہے، جو بیس ہزار اور ایک سو تومان پر منقسم ہوگا، اور ۱۳۵۰۰ قطعہ اس کا نام کے ساتھ اور بقیہ نام کے ہوگا، سلطنت تمام حصوں کی ذمہ دار ہے، اور اس طریقہ پر اس بینک کا موجودہ سرمایہ آٹھ لاکھ تومان ہے، بینک کے دستور العمل کی چھٹی دفعہ سے بینک کے فرائض بہ تفصیل معلوم ہوتے ہیں، اور یہ وضع ہوتا ہے کہ قومی بینک اصولاً ایک تجارتی بینک ہے، اور تجارت اور صنعت و حرفت کی ترقی کے لیے مخصوص شرائط کے ساتھ کام کرے گا، لیکن زراعتی کاروبار کا مرکز زراعتی بینک ہوگا جو فلسفہ میں قائم ہوا ہے بینک نوٹ کے جاری کرنے کا حق اس کو سنہ ۱۳۱۰ کے بعد دیا گیا، چونکہ اس بینک میں سرمایہ امانت رکھا جاتا ہے، اس لیے کچھ دنوں میں وہ اپنے فرائض کی وسعت کے ساتھ حکومت کے مرکزی بینک کا بھی ذمہ دار ہو جائیگا، اگرچہ ایرانی سکے کے اخیر بحران نے اس بینک کو یہ موقع نہیں دیا کہ لوگوں کے لیے زیادہ اعتبارات تجارتی میسر کرے، دوسری طرف خارجی زرخ کی تنظیم کا کام بھی اس بینک کے سپرد ہو گیا ہے،

(مجلہ اقتصاد کابل) "ع"

سیر النبی جلد چہارم

منصب نبوت کی تشریح، قبل اسلام عرب کے اخلاقی حالات، صبح سعادت کا طلوع، تبلیغ نبوی کے اصول، رسول اللہ صلعم کا پیغمبرانہ کام، اسلام، اور اس کے عقائد پر تفصیلی اور حکیمانہ مباحث، ضخامت ۷۰۰ صفحے، قیمت بہ اختلاف کاغذ سے، سے قطع کلان،

"منہجر"

انجبا علیہ

نئی ترکی زبان

چند ماہ قبل مصطفیٰ کمال پاشا کی تحریک سے ترکی زبان کی تحقیق کے لیے اکابر اہل زبان کی ایک مجلس قسطنطنیہ میں مٹھی تھی جس کی سفارشوں کا خلاصہ ماہِ پُستِ گِردِ دین کے نامہ نگار مقیم قسطنطنیہ نے حال میں بھیجا ہے۔ ان سفارشوں کی پہلی دفعہ یہ ہے کہ تمام ملک میں ایک وسیع تنظیم قائم کر کے وہ تمام الفاظ جو عام طور پر بولے جاتے ہیں لیکن جو ابھی تک علمی زبان میں داخل نہیں ہو سکے ہیں اکٹھا کر لے جائیں اور پھر ان کی تحقیق کی جائے، اس کا مقصد یہ ہے کہ جو زبان ”عثمانی زبان“ کہی جاتی ہے اسے ترکی زبان بنا دیا جائے، ”عثمانی زبان“ کے متعلق اس مجلس کا خیال ہے کہ یہ اصلی ترکی زبان کی ایک بگڑی ہوئی شکل ہے اور دربار اور فتوحاتِ سلطانی کے اثر سے ملک کی اصلی زبان سے علحدہ ایک بالکل مختلف زبان ہو کر رہ گئی ہے، امید ہے کہ چھ ماہ کے اندر یہ سب الفاظ جمع کر لے جائینگے، اس تلاش و تحقیق کے لیے تمام اناطولیہ اور تھریس میں دس پندرہ ہزار مدرسین کی خدمات حاصل کی جائیں گی، بیان کیا جاتا ہے کہ ایک ہی مہینہ میں ایک شخص نے صرف قسطنطنیہ کے مزدوروں کی زبان سے ڈیڑھ ہزار سے زیادہ ایسے الفاظ دریافت کر لئے ہیں جو اب تک ”غیر معلوم تھے“ اسی طرح اناطولیہ کے چند موانعہ میں ایک شخص نے پچیس ہزار اور دوسرے نے چالیس ہزار ایسے الفاظ جمع کئے ہیں، اور اسی طرح وسط اناطولیہ میں کچھ لوگوں نے اس قسم کے پندرہ ہزار الفاظ اکٹھا کر لئے ہیں، اس وقت ترکی لغت میں صرف چالیس ہزار الفاظ ہیں، اور ان میں وہ الفاظ بھی شامل ہیں جو فارسی اور عربی سے لئے گئے ہیں، امید کی جاتی ہے کہ اب یہ تعداد

اٹلی یا نوٹے ہزار تک پہنچا دی جائیگی جو فرانسیسی منت کی انتہائی تعداد ہے، جب یہ الفاظ جمع کر لئے جائیں گے اس وقت مرکزی مجلسِ لسانیہ (LINGUISTIC COMMISSION) کے زیرِ ہدایت جامعہ قسطنطنیہ کے اساتذہ اور دوسرے اربابِ علم ان سب کو چھانٹیں گے اور پھر ان میں سے جو لغت کے لیے پسند کر لئے جائیں گے وہ اخبارات یا مخصوص جرائد میں اس مجلس کی طرف سے شائع کر دیئے جائیں گے، قدیم الفاظ کی تلاش کے ساتھ ساتھ جدید الفاظ کی اختراع کا کام بھی ہوتا رہیگا، موجودہ ضروریات کے لیے سائنٹفک اور فنی اصطلاحات وضع کرنے کے آسان طریقے دریافت کئے جائیں گے، فی الحال ترکی درسی کتابوں میں سائنٹفک اور فنی کتابوں کی اصطلاحات میں بہت زیادہ اختلافات ہیں، ”عثمانی“ اور ترکی زبان کے فرق کو اور زیادہ نمایاں کرنے کی غرض سے ایک ترکی عثمانی لغت تیار کیا جائے گا، یہ بھی تجویز ہے کہ ان جدید الفاظ کی ایک تعداد کو تمام قوم میں رائج کرنے کے لیے دھچپ اور مقبول عام نظم و نثر کے ذریعہ سے شائع کر دیا جائے، سب سے زیادہ زور جس بات پر دیا گیا وہ یہ تھی کہ ترکی زبان انڈوپورین، سمیرین، اور سامی زبانوں کی اصل ہے، ترکی علمائے زبان اپنے اس دعویٰ کے ثبوت میں متعدد ماہرینِ زبان کی شہادتیں پیش کرتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ مسلمانوں کے دورِ حکومت میں ترکی زبان اپنے زوال کی حالت میں تھی جس کی ذمہ داری سلاطین اور ان کے درباریوں کے سر ہے، سلاطین فتوحات کے ساتھ ممالک مفتوحہ کی زبانیں بھی کسی قدر ترکی زبان میں شامل ہوتی گئیں، اور اہل دربار نے ان سب زبانوں کو ملا جلا کر ایک نئی زبان تیار کر لی،

نوبل پرائز

سال گذشتہ ۱۹۳۲ء میں لٹریچر کا نوبل پرائز مشہور برطانوی ڈراما نویس جان گالسورڈی (J. GALSWORDY) نے حاصل کیا ہے، ان کی تصنیفات سوڈن میں بہت مقبول ہیں، ۱۹۱۷ء میں حکومتِ برطانیہ نے انھیں نائٹ کا خطاب بھی دیا تھا، لیکن اسے قبول کرنے سے انھوں نے انکار کر دیا تھا، ۱۹۲۹ء میں حکومت کی طرف سے

انجین آرڈر آف میرٹ (ORDER OF MERIT) کا خطاب عطا کیا گیا، گلاسگو وی کے علاوہ رڈیڈ
 کپلنگ اور برنزڈن صرت دو برطانوی مصنف اور مین جنہیں اس سے قبل لٹریچر میں نوبل پرائز ملا،
 کمٹری کانوبل پرائز امریکہ کے مشہور سائنس دان ڈاکٹر آرنگ لینگ میور (OR. IRVING
 LANGMUIR) کو دیا گیا ہے جو ۱۹۰۹ء سے کیمیائی تحقیق میں مصروف ہیں،

سیارون کی آبادی

حال میں برٹنکم کے بشپ ڈاکٹر بارنس نے ایک خطبہ صدارت میں پیشین گوئی فرمائی ہے کہ ایک وقت آئے گا
 جب انسان کسی مختلف قسم کی لاسکی کے ذریعہ سے دور دراز سیارون میں رہنے والے ذی عقل جانداروں سے
 بات کر سکے گا، بشپ موصوف نے نہ صرف اپنے اس یقین کا اظہار کیا کہ دوسرے سیارون میں بھی ذی روح
 آبادی ہے بلکہ یہ بھی بیان کیا کہ اس امر کے قوی دلائل موجود ہیں کہ سیارون کے رہنے والے قوت مدگر
 میں ہم سے کمین زیادہ بڑے ہوئے ہیں، ان کا خیال ہے کہ اگر سیارون کے باشندوں کے حاصل کردہ علوم
 فنون ہمارے سامنے پیش کر دیئے جائیں تو ہماری حیرت و استعجاب کی کوئی انتہا نہ رہ جائے، ڈاکٹر بارنس
 کی حیرت تو اس وقت کی منتظر ہے جب ایسے علوم و فنون ان کے سامنے پیش کئے جائیں گے، مگر ہماری
 حیرانی کے لیے تو وہ وثوق ہی کافی ہے، جس کا اظہار موصوف اپنی پیشین گوئی میں فرما رہے ہیں،

ارتقاء انسانی کی کڑی

مسٹر ایچ جی ویلنز مشہور برطانوی اہل قلم نے اپنی تاریخِ عالم میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ جنگوں کے
 جن موم خور دیوؤں کے قصے روایات میں سنے جاتے ہیں وہ ممکن ہے کہ ان انسانوں کی نسل سے تعلق رکھتے
 ہوں جو ہزار ہا سال قبل اپنے ارتقا کی ابتدائی منزلوں میں تھے، اس خیال کی تائید حال کے ایک جدید کائنات

بھی کسی قدر ہوتی ہے، چند ماہ قبل جنوبی افریقہ میں ایک ایسا انسانی ڈھانچہ برآمد کیا گیا ہے جو اب بالکل مفقود ہے، اس دریافت کے متعلق ڈاکٹر فری اپنے رسالہ وکس سائنس (WIKS SCIENCE) میں لکھتے ہیں:-
 ”ارتقاے انسانی کے ماہرین کو اس امر میں اتفاق ہے کہ اب سے بیس یا بیس ہزار قبل دو بالکل مختلف قسم کے انسان رو سے زمین پر آباد تھے، ایک قسم معمولی آدمیوں کی تھی جو زمانہ حال کے آدمیوں سے ناقابل امتیاز تھے، دوسری قسم ان کی تھی جو قد کے چھوٹے اور جسم کے موٹے تھے، ان کے سر بڑے اور گردن میں تھیں تھیں اور وہ موجودہ انسانوں کے مقابلہ میں صورتہ بالکل درندے معلوم ہوتے تھے، اس قسم کے لوگوں کی ہڈیاں نیران لوگوں کی جو آجکل کے آدمیوں سے مشابہ تھے، یورپ، فلسطین، افریقہ، اور دوسری جگہوں میں پائی گئی ہیں، جنوبی افریقہ میں جو ہڈیاں حال میں پائی گئی ہیں ان کے متعلق شروع میں یہی خیال تھا کہ وہ انھی انسان نامورندوں میں سے کسی کی ہونگی لیکن مزید غور و مطالعہ کے بعد یہ محقق ہوا ہے کہ وہ ہڈیاں ایک بالکل مختلف قسم کے انسان کی ہیں جو نہ تو کمر خنثی اور درندے تھے، اور نہ اس نسل سے تھے جو آج تمام دنیا میں پائی جاتی ہے،

حبیب کے خطرات،

ڈاکٹر پیرسی جلدو (لندن) نے حال میں یہ تجویز پیش کی ہو کہ مرد و حبیبین انسانی لباس سے بالکل خالص کر دی جائیں اور انکی جگہ ڈاکٹر موصوف کی ایجاد کردہ دوسرے قسم کی حبیبین جو روزیہ ہفتہ میں ایک بار دھونے کیلئے علیحدہ کیا جاسکتی ہیں استعمال میں لائی جائیں، وجہ یہ کہ موجودہ حبیبین عموماً کثیف ہوتی ہیں اور ان سے جرائم پھیلنے ہیں ان میں ہر قسم کی چیزیں رکھی جاتی ہیں، مثلاً ایسے رومال جنہیں جرائم بھرے ہوتے ہیں، سکے جو پہلے اکثر گندے اور میلے ہاتھوں میں رہ چکے ہیں، کافذی سکے اور دوسری چیزیں جسے جرائم کی پرورش ہوتی ہے، حبیبین شاید ہی کبھی انکڑا صاف کیجاتی ہوں یا انھیں صوب یا صاف ہوا لٹی ہو جائیم کے اس خطرہ کو دور کرنے کیلئے ڈاکٹر جلدو نے جن قسم کی حبیبین ایجاد کی ہیں اگرچہ شکل میں موجودہ حبیبوں سے بالکل ملتی ہوئی ہیں لیکن اس طرح کی بنی ہیں کہ ضرورت کیوقت بہت آسانی سے لباس سے علیحدہ کی جاسکتی ہیں اور صاف کر کے بھر لگا دی جاسکتی ہیں،

از بیجا نیز گناہ

از جنابِ ولایت حسین خان صاحب پوری

نیایہ رنج ہر خطہ نئی ہر دم مصیبت ہے دل ایذا طلب مجملہ را بابِ بہت ہے
کوئی ہے طالبِ حسرت کوئی ہمایوسِ حسرت ہے نرالی ساری دنیا سے یہ دنیا لے محبت ہے
خیالِ دوست ہر خطہ شریکِ رنج و راحۃ ہے خدا رکھے اسی سے زندگی کی اپنی صورت ہے
مجھے کلیف میں آرام ہے زحمت میں راحت ہے مرے حق میں بھائے دوست پر یہ عنایت ہے
ابھی واقف ہوا ہے لذتِ ایذا سے تو اسے دل ابھی سے خواہشِ افزائشِ دردِ محبت ہے
تجربہ کیا اگر انسان اس پر جان دیتا ہے محبتِ قلبِ انسان میں خدا کی اکِ ودیعت ہے
نہ چھو مجھ سے تم کیونکر بہرہ دہتی ہو فزیت میں خدا کا شکر ہے جو دم گذرتا ہے غنیمت ہے
طریقِ عشق میں فکرِ مالِ عشق سے حاصل دلِ باعاقبت اندیش تیری بھی عجب مت ہے
میسر ہو میں دل کی بدولت عشق کی لبت نیکو نامکرمیت کا اثر کفرانِ نعمت ہے

سوالِ وفا

از جنابِ شیخ عبداللطیف صاحب پیش ام اے لم اذال لکچر گورنٹ کالج پیرور

مجھ سے کہتے ہیں، وہ وفا کیا ہے ؟ نہیں معلوم مدعا کیا ہے ؟

دل میں اک داغ کے سوا کیا ہے جان دے کر بہن ملا کیا ہے
 کچھ نہیں عالم خیال اگر یہ تماشہ ساہور ہا کیا ہے
 غنیمت میں اک پلٹ ہے خوشبو کی اس کی مٹھی میں اور دھڑا کیا ہے
 خاکساروں کی خاک اوڑھتے ہوئے یہ جہز ہے، اگر سزا کیا ہے
 نہیں اٹھتا ہے، پردہ ہستی، نسیم کھلتا کہ ماحر کیا ہے
 کر دیا بے نیاز سجدہ مجھے، اور احسان نقش کیا ہے
 پردہ داری چشم شوق عبث جز فریب نظر دھرا کیا ہے
 نسبت یا کسی نے جیتے جی ہوئے درد کیا چیز ہے، دو کیا ہے
 کیا ہو کیا جانے بستکہ چھٹ کر کیا خبر مرئی حند کیا ہے
 ہاتھ اٹھاتے تو ہودا کے ساتھ یہ بھی تو پوچھ لودا کیا ہے
 محشرستان آرزو ہوں تپش، مجھ کو اندیشہ فنا کیا ہے

رباعیاتِ اختر

از جناب ادا حسین صاحب آفکرم ادا بادی

عالمِ پیری

میں بھرتھا پانی نے مجھے چھوڑ دیا موجوں کی روانی نے مجھے چھوڑ دیا
 بے مہری کی یاروں سے شجاعت کیسی خود میری جوانی نے مجھے چھوڑ دیا

عبرت

قبروں پہ گیا میں تو وہاں کیا دیکھا چھائی ہوئی خاموشی کو گویا دیکھا
 ٹوٹے ہوئے تختوں کی چھتوں کے نیچے شاہوں کی بھی عظمت کا جنازہ دیکھا

بِالتَّقْوَىٰ وَبِالْإِنْتِقَا

نغمہ دل

یعنی محبوس کلام دل

جناب حکیم ضمیر حسن خان دل شاہ جہان پوری

نخاست مع مقدمہ ۲۵۰ صفحات قیمت علاوہ موصولہ اک پیر ملے کا پتہ حکیم ضمیر حسن خان دل محلہ

ہاتھی تھان شاہ جہان پور

یہ ایک بڑی، نازک تاریخی اور ادبی بحث ہے کہ دلی اور لکھنؤ کے جو دو مختلف شاعرانہ مذاق قائم ہو گئے تھے، ان کا جزافیانہ اور قومی حیثیت سے کیا اثر پڑا؟ جہان تک میں پتہ لگا سکا ہوں، مراد آباد، بریلی، بدایون اور شاہ جہان پور وغیرہ زیادہ تر دلی کے رنگ سے متاثر ہوئے، اور کانپور، فیض آباد اور الہ آباد وغیرہ لکھنؤ کا اثر پڑا، اسکی ایک وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ جو مقامات دلی سے قریب تھے انھوں نے دلی کا رنگ اختیار کیا، اور جو مقامات لکھنؤ کے آس پاس تھے، وہ لکھنؤ کی روش پر چلے، اس جزافیانہ اثر کے علاوہ قومی حیثیت سے روٹ لکھنؤ کے پٹھانوں کی ٹھوس طبیعت جب شاعری کی طرف متوجہ ہوئی تو اس نے سنجیدگی کے قالب میں ظہور کیا، جس کے لئے اساتذہ دلی کا رنگ کلام زیادہ موزون تھا، اس زیر و بود مجبور کلام میں سب سے پہلی جو خصوصیت ذوقِ سلیم کے سامنے آتی ہے، وہ متانت و سنجیدگی ہے جو قومی و جزافیانہ حیثیت کے علاوہ ممکن ہے کہ حکیم ضمیر حسن خان کی ذاتی متانت و سنجیدگی، اخلاق کا بھی اثر ہو، بہر حال ان کے کلام میں کوئی غیر مذبذب غیر سنجیدہ مبتدل و رکیک لفظ یا عریانہ مضمون نہیں مل سکتا، یہاں تک کہ وصل اور قریب کا لفظ جس

سے عزت میں لطیف و خوشگوار مضامین کے ساتھ بہت سے قبل و سوتیانہ مضامین بھی شامل ہو گئے ہیں۔ ان کے کلام میں سر سے موجود ہی نہیں ہے، شاید یہ خیال ہو کہ یہ موجودہ دور کی شاعراۓ اصلاحات کا اثر ہے لیکن انھوں نے اپنی غزلوں کو خود قدیم و جدید دونوں میں تقسیم کر دیا ہے لیکن قدیم غزلوں میں بھی اس قسم کے الفاظ و مضامین نہیں ملتے، اس لئے حضرت نیاز فتحپوری کے نزدیک ان کے قدیم جدید کلام میں امتیاز پیدا کرنا بحثِ شکل ہے، لیکن ہمارے نزدیک لکھنؤ کی صرف یہ خصوصیت نہیں ہے، کہ وہ ان کی شاعری میں متناسبت و خجندیگی کم پائی جاتی ہے، بلکہ اس کی ایک خصوصیت اس کا وہ شاعرانہ استدلال بھی ہے، جو جذبات کی آمیزش سے بالکل خالی ہوتا ہے، اس لئے اس کو صرف ایک خشک شاعرانہ منطق کہہ سکتے ہیں اور اس کی مثالیں بعض بعض جگہ ان کی قدیم غزلوں میں نظر آجاتی ہیں مثلاً

ابرو پر آئینے میں نگاہیں ہن بار بار برسا رہے ہیں تیروہ اپنی کمان پر
ابرو کا کمان اوزگما ہوں کا تیر ہونا شاعرانہ حیثیت سے مسلم ہے، اور چونکہ آئینے میں ابرو ہی پر نگاہیں پڑتی ہیں، اس لئے یہ دعویٰ ثابت ہو گیا کہ

برسا رہے ہیں تیروہ اپنی کمان پر

یا :-

دل صد چاک میں دکھا رخ روشن او کا ہم نے نظارہ کیا ڈال کے چلن ادن کا
دل صد چاک کی تشبیہ چلن کے ساتھ بالکل مکمل ہے اور دل میں معشوق کا جلوہ نظر آتا ہی ہے اس لئے یہ دعویٰ خود بخود ثابت ہو گیا کہ

ہم نے نظارہ کیا ڈال کے چلن او کا

بعض لفظی رعایتیں بھی حد فاصل پہنچتی ہیں مثلاً

اتو اتنی راہ میں گویا نون پھیلاتی رہی شوق ہاتھوں ہاتھ مجھ کو سوسے جانان لپیلا

اسی طرح جدید شاعری کی خصوصیت صرف تمنائت و سنجیدگی ہی نہیں ہے، بلکہ خاص قسم کی ترکیبیں اور خاص قسم کے الفاظ بھی ہیں، یہاں تک کہ بعض جدید شعراء کے کلام میں صرف یہی ترکیبیں اور الفاظ ہوتے ہیں، ان کے اندر کوئی معنی نہیں ہوتا، اور اس مجموعہ میں بھی اس قسم کے الفاظ کی کمی نہیں ہے مثلاً:-

نظر آتی ہے مجھے حسن کی دنیا بے حس کس کو افسانہ مٹناؤں شبِ تنہائی کا
حقیقت یہ ہے کہ حکیم ضمیر حسن کا کلام ایک بڑے تاریخی دور کا پوٹو ہے، راسخو دین اکردی اور لکھنؤ کے رنگ میں آمیزش ہوئی، اس بچکانگی کے دور ہونے کے بعد کچھ دنوں تک داغ، امیر اور جمال باہم حریف رہے لیکن رفتہ رفتہ زمانے نے اس بے گانگی کو بھی دور کیا، اور اب ہر ایک کے تلامذہ نے بے نصیبی کے ساتھ ان تینوں استادوں کے شعراء نکالات کا اعتراف کیا، اور تینوں کے رنگ کلام سے متاثر ہوئے اس کے بعد جدید شاعری کا غلغلہ بلند ہوا، تو اس کا اثر بھی ان لوگوں پر پڑا، اس لئے ان مجموعی اثرات نے ایک خاص رنگ پیدا کر دیا جسکی خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

۱- مبتذل اور عریان الفاظ و مضامین سے اجتناب،

۲- خارجی مضامین یعنی خال و خفا کے مضامین سے احتراز،

۳- صفائی، جھگی اور سادگی،

۴- رفت و بلند می،

امیر کے اور مشہور تلامذہ میں بھی اگرچہ یہ خصوصیتیں اقتضای زمانہ سے پیدا ہو گئی ہیں لیکن ضمیر حسن خان نے اقتضای زمانہ کے علاوہ بالتصدد بالا راہ بھی یہ خصوصیتیں اپنے کلام میں پیدا کی ہیں، اور ان کی سنجیدہ فطرت اور ماحول کے اثر نے بھی اس میں ان کی اعانت کی ہے، اس لئے ان کا کلام امیر کے اور تلامذہ سے مختلف ہو کر شعراے دور جدید کے کلام سے مشابہ ہو گیا ہے، تاہم یہ فرق قائم ہے کہ جدید شعراء کے کلام میں بے معنی الفاظ بے معنی ترکیبوں بلکہ اہل مضامین کا جو انبار پایا جاتا ہے، ان سے ان کا کلام پاک اور لفظ و معنی دونوں حیثیتوں سے حدودِ تفریق کے اندر داخل

چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

جی ڈوب گیا جب یہ حقیقت ہوئی ظاہر
جس بحرِ مین کشتی ہے وہ حسِ مین رکھتا

نارسانی کا سبب کیا ہے؟ یہی خوش طلب
بڑھ گئے ہم اس قدر آگے کہ مہر رہ گیا،

نکتہ سببِ فانی رکھ لیا دل اوس کا نام
کچھ لہو جو سینہ بسیل میں جم کر رہ گیا،

اب ہزاروں زخمِ مین ہرزخمِ خودتیا عشق
وسعتِ دل بڑھ گئی جب دل میں نشتر رہ گیا،

ادھر گھر کے غمخواروں کی بایوسانہ سرگوشی
ادھر ہمارا کچھ کسے سب سے خبر ہونا،

بارہا ڈوب کے ادھر امرے دل سے نشتر
راز پھر بھی نہ کھلا عشق کی گہرائی کا نہ

تری ٹھوکر دن کو ظالمِ عبت آج جستو ہے
جسے کل مٹا چکی ہیں وہی تھا مزارِ میرا،

ہاتھ دل پر رکھ کے یہ کہنا کسی کا یاد ہے
اب اسے اپنا نہ کہنا یہ ہمارا ہو گیا،

کیا سمجھ کر پوچھتے آئے ہو میرا حال زار
ہاں یہ پوچھو پوچھنے والوں کی حالت کیا ہوئی

جو طالبِ جمال بڑھا آئی یہ مسدا
بھلی ابھی تو کو نہ رہی ہے جلال کی

کسے تو کمندینِ عرش برین کو مقامِ دست
ہمت مگر کچھ اور ہے اپنے خیمہ کی،

خاموش ہوں جو صورتِ تصویرِ پیش یا
اک شکلِ خاص یہ بھی ہے انہماکِ حال کی

اب تک مین جوشِ عشق کی ہنگامِ خیرِ میان
اوٹھا خباہتِ قیس تو صحرائے ہوئے

یتیم و سنجیدہ رنگِ صوفیانہ خیالات کے انہماک کے لئے خاص طور پر موزون ہے اور کلچرِ مینِ حیرن خان کے

کلام میں بھی جا بجا اس کی پائی پائی جاتی ہوئی مثلاً

دھن مطلق ہو جلوہ انگنِ بنور جس خوش ادا کو دکھیا
عجیب قدرت کے مین کرتے جہِ نظر کی خدا کو دکھیا،

جو ڈوب کر بحرِ کبھی زادِ بھرا ہوا وہی آشنایِ صل
بقائے دائم کا اک مرقعِ غرقِ بحرِ فنا کو دکھیا،

مشاہدہ ہو تو کس طرح ہو بصارتِ ظاہری ہر عاجز
گذر گئی جو خودی کی حد سے ادھی نے اوس خود نما کو دکھیا

خزینہ انتہا کی ہم کو کیا جو گم بے خودی نے لے لے
 ار دو غزل گوئی کا ایک بڑا نقص یہ ہے کہ اس میں ہر شعر کا مضمون الگ الگ ہوتا ہے، کوئی مسلسل خیال
 پوری غزل میں نہیں ادا کیا جاتا، لیکن حکیم ضمیر حسن خان نے بعض غزلوں میں ایک ہی خیال ادا کیا ہے، اور نہایت پُر
 مسلسل طریقہ سے ادا کیا ہے مثلاً:-

| | |
|---|------------------------------------|
| نشیب ضبط بھی لے پیک یا ریتا جا | پلٹ چلا ہے تو دل کا قرار ریتا جا |
| لکھا ہے خون کے قطروں سے حالِ درد و فراق | مرقعِ خلش و اضطراب ریتا جا |
| بجائے ہر ہوئی ثبت چشم پر حسرت | نیقش ہے ہمتِ تن انتظار ریتا جا |
| بد سے ہن خت جگر تارِ آشکِ رنگینِ تن | یہ دل پسند یہ خوش رنگ ہا ریتا جا |
| کیسے زیرِ قدم آج ہی بچھا دینا | سکونِ جانِ محبت شاعر ریتا جا |
| تمام عمر کا حاصل ہے جوشِ عجز و نیا | متاعِ ہستی ناپائیدار ریتا جا |
| تجھے ہے عذرا دادِ استانِ عشقِ طویل | مری زبان بھی لے لنگر ریتا جا |
| و فورِ شوق جو سراپا محبت ہے، | بصدِ نیاز بے نذر یا ریتا جا |
| یہ چیز وہ ہے جو فانی ہو لاکھ چیزوں پر | خصوصِ عشق کا تو اعتبار ریتا جا |
| رہا سہا ہے جو تسکینِ دل کا سراپا | مرے رفیق مرے راز دار ریتا جا |
| انہیں حضرتِ دل آہ جو تمسنا تھی | ملی ہے خاکِ مین او کا غبار ریتا جا |

لیکن باوجود ان باتِ مِخویوں کے باجائے لفظی و منہوی حیثیت سے خامیاں بھی پائی جاتی
 ہیں مثلاً:-

قیامتِ زہرا و دلِ سرگمین آنکھوں کا نظارہ
 سنبھل بیٹھیں یہ بُتِ نال ہمارے دلِ سخی کھا گا،
 سرگمین آنکھوں کا انرجموشی کی صورت میں ظاہر ہونا چاہئے نہ کہ نالہ کی صورت میں،

کاوشِ بہیم کی حسرت تھی دلِ مجروح کو کیا بکار آمد ہوا چھپ کر جو نشتر وہ گیا،
”بکار آمد“ کی جگہ ”کار آمد“ غائب از یادِ صحیح ہو،

اے صبا ساتھ چلے گی مری بربادیِ دل کو چہ یار کو جانا تو یہاں ہو جانا،
شعربست اچھا ہے لیکن اگر ”تو جانا“ بجائے ہوتے جانا ہوتا تو زیادہ با محاورہ ہوتا،
ہم حُرمتِ صبا کے قائل ہیں مگر واعظ ہوتی ہیں جو چار انگلیں انکار نہیں ہوتا
صبا سے چار انگلیں ہونیکے کوئی معنی نہیں لیکن ہے کہ ساتی مراد ہو لیکن یہاں مذکور نہیں ”انکار نہیں ہوتا“
بھی صحیح نہیں ”انکار نہیں ہو سکتا“ چاہیو،

لیکن ادن کی پختہ گوئی کے مقابلے میں یہ خامیاں بالکل بے حقیقت ہیں اور میں نے انکا اظہار صرف اسلئے
کر دیا ہے، کہ تنقید کا یہ پس مندر انداز نہ ہونے پائے، ورنہ فعلی اور معنوی دونوں حیثیتوں سے ادن کا کلام
دآغ، آئیر، جبال، اور شعرائے دورِ جدید کے محاسنِ کلام کا ایک نہایت معتدل مجموعہ ہے، اور ادن کے
جو معاصِر ہیں، ادن سے انھوں نے قطع نظر کر لی ہے ہم کو یقین ہے کہ اس زمانے کے منجمد مذاق اہل نظر
اکو کو پچھی سے پڑھیں گے،
”ع“

فہرستِ عربی مخطوطاتِ انڈیا فز لاہوری

مرتبہ سی۔ ۱۔ ۱۷۱ ستوری صفحات ۹۵ تقطیع کا، مطبوعہ اکسفرڈ یونیورسٹی پریس، ۱۹۶۲ء

انڈیا فز لاہوری میں عربی کی قلمی کتابوں کا جو ذخیرہ ہے، اس میں سے یہ فہرست جو سلسلہ کی دوسری
جلد ہے، صرف قرآنی نسخوں اور تفسیرون اور تعلقاتِ علوم قرآنی پر مشتمل ہے، اس میں ۱۶۶۶ نسخوں کا ذکر ہے، ان میں
سے (۲۷) پورے قرآن یا مختلف سورتوں کے نسخے ہیں، لیکن ان میں سے کوئی اہم نسخہ نہیں، بجز اس کے کہ
ایک نسخہ جو ہندوستان کے اکبری عہد میں لکھا گیا جو بحیثیت اسکے کراہیٹنی عربی عہد کے ایک ہندو امیر کے لیے لکھا ہے،

ایک خاص ندرت رکھتا ہے، اس نسخہ کے خاتمہ میں ہے،

وقع الفراغ من کتابہ هذا الکتاب العزیز الذی لایاتیہ الباطل من بین یدیه
ولا من خلفہ بخط عبد الضعیف الخجیف الحقی الراجی الی رحمتہ ربہ لقد

..... بن احمد انصاری المدنی ثمرتالی (؟) شعبان

۹۹۵ھ حق و ملک راہی رایان راہی پتو اس در عہد جلال الد

الکبریا دشا غازی خلد اللہ،

یہ نسخہ بیچ سے شکستہ اور دریدہ ہے، یہ عہدہ ازمین لکھنؤ کے غدر کی لوٹ میں جنرل فرینکس کے کسی
ای ڈی سی کے ہاتھ لگا تھا، اور وہاں سے یہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں داخل ہوا،

اس فہرست کی اکثر کتابیں، ہندوستان میں لکھی گئیں اور یہیں کی پیداوار ہیں، اور یہیں سے انکشتان
کو منتقل ہوئی ہیں،

قیاس کن زنگستان من ہمار مرا

قرآن پاک کی متفرق سورتوں کا ایک عجیب و غریب نسخہ ہندوستان کے بجائے چین کی یادگار ہے
یہ چین کی لٹرائی میں انگریز سپہ سالار کے ہاتھ آیا تھا، اس میں مختلف متفرق سورتوں کے اقتباسات چینی ترجمہ
کے ساتھ ہیں،

کتب تفسیر تاملتہری معام التمزیل، کشان، بیضاوی و مدارک اور اس کے حواشی ہیں، تاہم ایک
شیعی تفسیر تفسیر سلیمی خاص طور سے قابل ذکر ہے، جس کا دوسرا مشہور نام تفسیر عیاشی ہے، مصنف کا نام ابوالنضر
محمد بن مسعود بن محمد بن عیاش السلمی السمرقندی ہے، چوتھی صدی ہجری میں تھے،

الکشف والبیان جس کا مشہور نام تفسیر نقابی اور جواہر اسحاق احمد بن محمد نقابی نیشاپوری المتوفی

۶۲۷ھ کی روایتی تفسیر ہے، اس کے متفرق اجزاء ہیں،

ایک اور تفسیر کا نام تمام نسخہ قابل ذکر ہے۔ یہ اس نسخہ کے ایک ورق پر امام محمد غزالی کے بھائی امام احمد غزالی کی طرف منسوب کی گئی ہے۔ اس نام تمام نسخہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے شروع میں علوم تفسیر پر ایک مقدمہ ہے، مگر افسوس ہے کہ یہ نسخہ نام تمام ہے، سورہ یوسف کی ایک تفسیر ہے جو امام غزالی کی طرف منسوب ہے، ایک رسالہ القلم الالہی بالاسم الربانی امام ابن عربی کا ہے جس میں اصحون نے ان پانچ آیتوں کی تفسیر کی ہے جنہیں خدا نے اپنی آپ قسم کھائی ہے،

اجماع الاحکام القرآن معروف بہ تفسیر قرطبی کے ٹکڑے بھی ہیں، اس تفسیر کا بہترین نسخہ ہمارے ندوۃ العلماء کے کتب خانہ میں ہے،

بیضاوی کے ماشیون میں ایک حاشیہ علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی کا ہے، آخر میں قرأت و تجوید کی چند کتب میں ہیں،

فہرست کے اڈیٹر مسٹر سٹوری ہندوستان میں اس حیثیت سے پہلے سے روشناس ہیں، کہ وہ علیگندہ کالج میں ایک زمانہ میں عربی کے پروفیسر رہ چکے ہیں، مسٹر سٹوری اب مدت سے انڈیا آفس کے کتب خانہ کے ناظر ہیں، فہرست میں اختصار کے ساتھ اصحون نے نسخہ کا حال لکھا ہے، اور مصنفین کے احوال کے لیے پہلی فہرستوں کا حوالہ دیتا ہے، اور کہیں کہیں خود بھی اصحون نے کتابوں کے حوالے دیدیئے ہیں، ”س“

صوبہ بھٹی کے سول ایجنٹ

دارالمصنفین کی تمام مطبوعات کے لئے علمی بکٹ پوسٹ بھٹی میں سول ایجنٹ مقرر کیا گیا ہے، صوبہ بھٹی کی تمام فہرستیں براہ راست انھیں سے طلب کی جائیں، وہاں سے دارالمصنفین کی مقررہ قیمتوں پر یہاں کی تمام مطبوعات بلجی گئی، پتہ یہ ہے،

علمی بکٹ پوسٹ بھٹی، محلہ علی روڈ بھٹائی بازار بھٹی،

مطبوعات جدیدہ

اسماۃ الاسرار (فارسی) مصحح جناب سید عطاء حسین صاحب ایم اے، ناظم تعمیرات حیدر آباد دکن۔
 حجم ۲۲ صفحہ قیمت قسم اعلاۃ و دودم سے (۱۰ روپے عثمانی) پتہ :- کتب خانہ تجارتی اعظم پریس
 چارمینار حیدر آباد دکن،

حضرت خواجہ ابوالفتح سید محمد حسینی گیسو دراز رح کی مشہور تالیف اسماۃ الاسرار اہل علم و صوفیہ کے حلقوں میں معروف ہے جناب
 مولوی عطاء حسین صاحب ایم اے مشکریہ کے متقی ہیں، کادھون نے اس کو پہلی مرتبہ طبع کرایا، موصوف نے اس نسخہ کو اس کے
 مختلف قلمی نسخوں اور مختلف عامل المتن شروح سے تصحیح و مقابلہ کے بعد تیسرے کے ساتھ شایع کیا ہے اور ابتدا میں ایک مقدمہ
 ثبت کیا ہے اور بجایا اس کی شروح سے ضروری تعلیقات بھی منسلک کر دیے ہیں، کتاب اہل ذوق میں پہلے ہی مقبول ہوا میرے
 کہ اہل ذوق اور ارباب تصوف اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔

نفیسات عنفوان شباب، مترجم جناب ڈاکٹر عابد حسین صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی شائع

کردہ جامعہ اسلامیہ قزو باغ دہلی حجم ۴۴ صفحہ قیمت سے ۴

مہدیہ فلسفہ کے شعبہ نفیسات نے اس سرعت سے ترقی کی کہ رفتہ رفتہ یہ خود ایک فن قرار پا گیا، اور نفیسات کے
 ساتھ مختلف اصناف توں سے اہل فکر کے لئے نئے نئے ابواب غور و فکر کے لئے نکل آئے، یرمن وینورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر
 ایڈورڈ اشپیرنگر نے اس سلسلہ میں نفیسات عنفوان شباب پر اپنے تجربات اور تعلیقات کو اسی عنوان سے اپنی ایک تالیف
 میں قلم بند کیا ہے اور یہ اردو کی خوش قسمتی ہے کہ پروفیسر موصوف کے ایک لائق شاگرد، ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے اس
 تالیف کو مصنف کے مشورہ سے براہ راست جرمنی زبان سے اردو میں مصنف کے ہدایات کے مطابق منتقل کیا، اور مترجم

کی اس بنا پر مصنف نے اس اردو ڈمیشن کے لئے چند کلمات ہندوستان کو مخاطب کر کے لکھے، کتاب چند ابواب مہضہ منہاج "عنفوانِ شباب کی مجموعی نفسی سیرت" اور نوجوانوں کی تخلیقی زندگی وغیرہ ہیں اور پھر اسی طرح نوجوانوں کا عشقِ اون کے نفسانی خواہشات، عشق اور نفسانی خواہشات، نوجوانوں کا تعلق سوسائٹی سے اور پھر نوجوانوں کی اخلاقی اور مذہبی نشوونما نوجوان اور سیاست، اسکے پیشے اور اس کا علم اور تصور کائنات وغیرہ کتاب کے مستقل ابواب ہیں کتاب اگر فلسفہ سے متعلق ہے لیکن ترجمہ کی روانی اور سلاست و نفس موضوع کے لحاظ سے اکثر جگہ پر دلچسپ ہے، اور جہاں فلسفہ کے اشکال میں یہ ترجمہ کے فاضل مقرر اور مصنف کے پسندیدہ ابواب کو نظر تعلق کے ترجمے کے بعد خود بخود اُن ہو جائیں گے کتاب کا مطالعہ مشیاء طلبہ الدین اور ائمہ کبار کیلئے مفید ہے

خادما تخلق، مترجم جناب سیدہ خاتون صاحبہ مرحومہ، ناشر مکتبہ جامعہ مدینہ دہلی، حجم ۱۲، صفحہ ۱، قطع چھوٹی،

لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت ۱۰-۱۰۰

جناب خواجہ غلام الثقلین صاحب کی صاحبزادی جناب سیدہ خاتون مرحومہ نے یورپ اور امریکہ کی چند ممتاز تاریخی خواتین کے مختصر حالات کا ترجمہ اردو میں کیا تھا، لیکن اس کی اشاعت کا وقت آنے نہ پایا تھا کہ مرحومہ کی چند روزہ زندگی کا خاتمہ ہو گیا، اب یہ رسالہ بطور ایک انکی ادبی یادگار کے مکتبہ جامعہ مدینہ سے شائع ہوا ہے، ابتداء میں جناب ڈاکٹر عابد حسین صاحب کا ایک تعارف ہے، اور پھر ایسی نو دس خواتین کے سوانح حیات ہیں، جنہوں نے اپنی جانبازی سے اپنے کو فراموش کر کے خدمتِ خلق میں اپنی عمر گزار دی، اور زندہ جاوید بن گئیں، رسالہ کی زبان شگفتہ ہے، رسالہ ہندوستانی خواتین کے مطالعہ کے قابل ہے،

خلفائے اربعہ، از مولانا خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی، شایع کردہ مکتبہ جامعہ مدینہ، قزوین، دہلی

حجم ۱۲، صفحہ ۱، قطع چھوٹی، قیمت ۱۰-۱۰۰

خلفائے اربعہ میں حبیب کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، خلفائے راشدین حضرت ابو بکر، عمر، عثمان و علیؓ کے سوانح حیات، بچوں کے لئے اسی طریقہ پر مرتب کئے گئے ہیں، جیسے کہ رسولِ عربی وغیرہ مختصر رسالے جامعہ مدینہ سے شائع ہوئے ہیں، رسالہ کے مطالعہ سے ان صحابہ کرام کے پاکیزہ سوانح حیات کا سوا اس عہد کی مختصر تاریخ بھی بچوں کے

دہن نشین ہو جائیگی،

کتاب التوحید:- تالیف شیخ محمد عبدالوہاب نجدی، مترجمہ مولینا محمد سورتی۔

قرو باغ دہلی متناہ من قیمت ۴۰/-

شیخ محمد عبدالوہاب نجدی کا مشہور رسالہ کتاب التوحید چند سال گذرے حکومت نجد و حجاز کی جانب سے شائع ہوا تھا، اب اسی کار در ترجمہ مولانا محمد سورتی نے شائع کیا ہے، ترجمہ کے ساتھ اصل متن بھی درج ہے، جس کی چند ضرورت نہ تھی، ایک صفحہ کو دو کالم بن تقسیم کر کے ایک کالم میں متن اور دوسرے میں ترجمہ درج کیا ہے، رسالہ کی ابتداء میں شیخ محمد بن عبدالوہاب کے سوانح حیات اور ان کے مشن کو اجمالاً پیش کیا ہے کتاب التوحید میں جیسا نام سے ظاہر ہے شیخ موصوف نے اپنے عقیدہ توحید کو شرح و بسط سے بیان کیا ہے، ترجمہ صاف اور روان ہے،

الفتح المبین و الجوہر الحسین، مترجمہ مولوی شیخ صالح باحطاب، حجم ۱۵۵ صفحے،

کھائی چھپائی اچھی، قیمت:- عازریتہ ایجوکیشنل لائبریری نظام شاہی روڈ حیدرآباد دکن،

مولینا شیخ سالم باحطاب، حیدرآباد، دکن نے عربی میں درالفتح فی اصول الشریعہ

دفعہ دوم الدین، لکھی تھی، موصوف کے لائق خلف جناب مولوی شیخ صالح باحطاب نے اس کا اردو ترجمہ

مصنف کی زندگی میں ایک ایک باب کو دیکھ کر کیا، اور اب ہی ترجمہ الفتح المبین و الجوہر الحسین

کے نام سے شائع ہوا ہے، رسالہ میں مصنف نے سوال و جواب قائم کر کے اولاً عقائد توحید اور اصول دین کو

بیان کیا ہے، پھر فقہ شافعی کے بموجب عبادات کا بیان ہے، اس کے بعد فرائض کا تذکرہ ہے، اور

خاتمہ کا باب مبادی نصرت کے نام سے ہے، اس اردو ترجمہ پر حیدرآباد دکن کے مختلف مشاہیر علماء کی رائیں

کتاب کے آخر میں درج ہیں، اردو میں بالعموم فقہی رسالے فقہ حنفی کے بموجب ملتے ہیں، اس رسالہ سے فقہ

شافعی کا سرسری مطالعہ ہو جائے گا

”س“

المصنفین کی فلسفیانہ کتابیں

برکلے اور اس کا فلسفہ مشہور فلاسفر برکلے

کے حالات زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح اردو میں فلسفہ جدیدہ کی پہلی کتاب ہے ضخامت ۱۲۶ صفحے

قیمت :- پیر

مکالمات برکلے، برکلے کی ڈائلاگس کا ترجمہ

جس میں مکالمہ کی صورت میں برکلے نے مادیت کا ابطال کیا ہے قیمت پیر، حجم ۴۸ صفحے

مبادی علم انسانی، ادیت کی تردید میں

برکلے کی مشہور کتاب "پرنسپل آف ہیومن نائچ گائٹ" فہمیدہ اور سنجیدہ ترجمہ جس میں حواس انسانی پر بحث کر کے مادیت کا ابطال کیا ہے، ضخامت ۱۳۶ صفحے

قیمت :- پیر

ابن رشد، مشہور مسلمان اندسی حکیم جو مسلمانوں

میں ارسطو کے فلسفہ کا بہترین شراح سمجھا جاتا ہے اور جس کی تصنیفات مدتوں تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی تھیں سوانح اور اس کے فلسفہ پر تبصرہ اور اسی ضمن میں مسلمانوں کے علم کلام و فلسفہ پر بھی

ریویو اور یورپ میں اسلامی علوم کی اشاعت کی تاریخ اور فلسفہ جدیدہ و قدیمہ کا موازنہ بھی لگیا ہے ابن رشد

کے متعلق انتہا ذوق و محنت سے لکھی مشرقی زبان میں

کیا کسی مغربی زبان میں بھی نہیں مل سکتا، ضخامت ۱۵۰ صفحے

قیمت پیر

قیمت :- پیر

انقلاب الامم، ڈاکٹر لیبیان کی مشہور

کتاب "قوموں کی ترقی و تزلزل کے قوانین" جس کا خلاصہ جس کو پڑھ کر یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ

دنیا میں قومیں کیونکر بنتی اور بگڑتی ہیں، طبع دوم، قیمت :- پیر، ضخامت ۱۶۲ صفحے

روح الاجتماع، موسیو لیبیان

کی کتاب "جامعات انسانی کے اصول نفسیہ" کا اردو ترجمہ، جس میں انسانی جماعت کے اخلاق

پبلک رہنما یون کی خصوصیات اور جماعتوں کے بننے بگڑنے کے قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں

ضخامت ۲۳۲ صفحے قیمت پیر

طبقات الامم، اندس کے نامور فاضل

قاضی ماعندلسی المتوفی ۱۱۶۲ھ کی سچے حسین نمونے اپنے زمانہ تک کی تمام قوموں کی عموماً اور مسلمانوں

کی خصوصاً علمی و ادبی تصانیف اور علوم و فنون کی تاریخ عربی میں لکھی تھی قاضی احمد میمان اختر جو ناگوار

نے اسکو عربی سے اردو میں ترجمہ کیا اور جامعہ اشون میں

علم اور فلسفہ کے حالات اور تصانیف کے متعلق مرثیہ معلومات فراہم کئے ہیں

ضخامت ۱۵۰ صفحے، قیمت پیر

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات، غزوات اور اخلاق و عادات کے متعلق بہت سے ربطے پائے جاتے ہیں۔ تاریخ و سیر کی کتابوں میں مذکور ہیں، لیکن اس کتاب کی اصلی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اس قسم کی تمام روایتوں سے قطع نظر کر لی گئی ہے اور صرف وہ واقعات بیان کئے گئے ہیں جو قرآن مجید اور احادیث میں مذکور ہیں، اور جن کی صحت میں کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ تاریخ و سیر سے بھی وہی واقعات لئے گئے ہیں، جن کی صحت و روایت کو ضرور مشکوک نہ ہو،

اب تک اس کتاب کے چار حصے شائع ہو چکے ہیں، اور تین حصے اور باقی ہیں،

سیرۃ النبی حصہ اول، از ولادت تا ختم غزوات، مع مقدمہ مشتمل بر نقد و فی سیرۃ و تاریخ خوب قبل بحث، طبع دوم، صفحات ۱۰۹، صفحہ قیمت باحتلاف کاغذ سے، ولعہم تقطیع خورد،

سیرۃ النبی حصہ دوم، از سہ سالہ تا ۱۰ اقامت میں، ہمیں خلافت، اشاعت اسلام، اطاعت مذہبی، قبیل شریعت، حجۃ الوداع، وفات شامل و اخلاق و عادات کی تفصیل اور ازواج و اولاد کا مختصر تبصرہ ہے، طبع اول تقطیع کلان، صفحات ۳۵۱، صفحہ قیمت ۳۵۱، طبع دوم تقطیع خورد و صفحات

۳۸، صفحہ قیمت باحتلاف کاغذ صدم ہے **سیرۃ النبی حصہ سوم**، جس کے مقدمہ میں نفس معجزہ کی حقیقت اور اس کے امکان و وقوع پر فلسفہ قدیمہ، علم کلام، فلسفہ جدیدہ اور قرآن مجید کے نقطہ ہائے نظر سے مربوط بحث و تبصرہ ہے، اور اس کے بعد خالص نبوت یعنی مکالمہ الہی، وحی، نزول ملائکہ، عالم دویا، معراج اور تشریح صدر کا بیان ہے، بجز وہ آیات و روایات جن جن کا ذکر قرآن مجید میں ہے، بعد ازین وہ ہیں جو سند روایات سے ثابت ہیں، پھر معجزوں کی نامعتبر روایات کی تنقید کا باب ہے، اور اس کے بعد وہ شارات نبویہ ہیں جو صحف سابقہ میں موجود ہیں، اور جن کے حوالے قرآن مجید و حدیث میں مذکور ہیں، اور ان میں خالص محمدی کا باب، طبع اول تقطیع کلان، صفحات ۹۹، صفحہ قیمت باحتلاف کاغذ سے، طبع دوم تقطیع خورد و صفحات ۹۹، صفحہ قیمت باحتلاف کاغذ صدم، صدم

ایضاً جلد ہمارم منصب نبوت کی تشریح، قبل اسلام کے اخلاقی حالات، صحیح سادات کا طوطی، تبلیغ نبوی کے امور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کام، اسلام اور اس کے عقائد تفصیلی اور مکمل مباحث، صفحات ۱۰۹، صفحہ قیمت باحتلاف کاغذ سے، سے تقطیع کلان،

ملنے کا پتہ لگا۔ منجھ و دارا مستفین شہر اعظم گڑھ، (طابع و ناشر محمد ادریس داری)

